

# MARGEN **ROJO**

**2025**

Comunicación Visual  
**Museos y Exposiciones**

## MARGEN ROJO

Es una empresa fundada en 1985 por un grupo interdisciplinario de profesionales de la comunicación y artistas visuales interesados en la creación y experimentación de espacios culturales que estimulen en el visitante sus posibilidades perceptivas, su interés por descubrir otras formas de interpretación, su capacidad de asombro y de tomar conciencia de sí mismo, de los otros, del medio que lo rodea y de su evolución en el tiempo.

En estos cuarenta años, hemos demostrado ser un despacho serio, confiable y con un nivel de calidad reconocido internacionalmente.

Museógrafos, investigadores, curadores, diseñadores, ilustradores, comunicadores, arquitectos, videoastas, fotógrafos, educadores y artistas visuales hemos creado este equipo experimental en el que los museos, exposiciones y otros centros culturales alternativos son nuestro campo de experimentación artístico-comunicativo. Estos espacios los creamos en unión con las instancias promotoras, ya sean instituciones gubernamentales o privadas, pensando, por supuesto, en nuestro personaje más significativo: el futuro visitante.

En **Margen Rojo** tenemos un equipo profesional de más de veinte personas que trabajan en diferentes áreas: dirección general, curaduría, investigación y planeación, arquitectura, diseño museográfico, diseño industrial, fotografía, multimedia y montaje. Asimismo, contamos con instalaciones para producción y talleres de apoyo.

**Margen Rojo** es un interlocutor entre la institución que requiere un espacio cultural de índole comunicativa y los visitantes; sus tareas van desde la concepción del recinto hasta su planeación, diseño, producción y montaje. En cada proyecto, la empresa trabaja con expertos y especialistas a fin de que el espacio cumpla con todo lo necesario—tanto en materia de infraestructura técnica como conceptual—para hacerlo único y así convertir la visita en una experiencia memorable.

Entre nuestras herramientas se encuentran la alta tecnología, que nos permite hacer recorridos virtuales para poder visualizar el espacio que estamos creando, y el más riguroso trabajo artístico, realizado en forma única y exclusiva, lo cual nos permite cuidar hasta el último detalle de manufactura y expresión.

Además, producimos tableros informativos, mobiliario, ambientaciones, modelos, maquetas, interactivos digitales, juegos, música original, videos, efectos especiales, entre otros elementos. Esto nos permite ofrecer la mejor calidad al mejor precio.

**Margen Rojo** cuenta con la infraestructura para realizar sus actividades de forma coordinada en los lugares donde nacen los nuevos espacios museográficos.

Aunque la producción la hacemos en nuestros talleres, tenemos la capacidad para trasladarnos a la región donde se va a crear el nuevo espacio comunicacional para complementar el trabajo. De esta forma se aprovecha la infraestructura de cada comunidad, se generan empleos en la localidad y se forma al mismo tiempo al personal para que en un futuro sea autosuficiente en el mantenimiento de estos museos y exposiciones.

**Ofelia Martínez García**

Directora general y fundadora de la empresa

**Alejandro Aguilar Bustos**

Director ejecutivo del área de diseño museográfico

**Jorge Martínez García**

Director ejecutivo de las áreas de preproducción,  
producción y montaje

**Oscar Martínez García**

Director ejecutivo del área de administración  
y estrategia financiera

## PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- 2015 Bronce otorgado en el *FIAMP 2015 Competition* al video corto “Embajador y caballero de los mares” que se exhibe en el Museo Naval México. Budapest, Hungría.
- 2013 Primer lugar en el Concurso de selección de empresa museográfica para el proyecto Museo del Jade. San José, Costa Rica.
- 2008 Mención honorífica del Premio Miguel Covarrubias por planeación y proyecto de museo abierto al público por el Museo del Noreste (MUNE), otorgado por el INAH. CDMX.
- 2008 Mención Plata del Premio QUORUM en la categoría de Mobiliario y Diseño de Espacios de Interiores por el Museo del Noreste, (MUNE). CDMX.
- 2008 Mención Plata del Premio QUORUM en la categoría de Fotografía con el tema “Hábitat. Del riesgo a la sustentabilidad”. CDMX.
- 2005 Selección y publicación del trabajo de museografía y diseño de camiseta del Museo de Historia Natural de Tamaulipas (TAMUX) por *Graphis Annual 2005*. EE. UU.
- 2004 Tercer lugar en el Concurso de Ideas Museográficas y Conceptos Arquitectónicos para la Conceptualización y el Diseño del Pabellón Mexicano en la Expo 2005 Aichi, Japón. CDMX.
- 2004 Premio Miguel Covarrubias al mejor trabajo de planeación y proyecto de museo por el Museo de Historia Natural de Tamaulipas (TAMUX), otorgado por el INAH. CDMX.
- 2001 Selección y publicación de trabajo de diseño de interactivos por computadora del Museo de las Californias (Baja California) por *Graphis Annual 2001*. EE. UU.
- 1999 Segundo lugar en el Concurso de selección para el Pabellón Mexicano en la Expo Hannover 2000. CDMX.
- 1998 Primer lugar en el Concurso de selección de empresa museográfica para el proyecto del Museo del Desierto. Coahuila, México.
- 1998 Evaluación de 5 estrellas para el Pabellón de México (sólo 5 países de 140 obtuvieron esta máxima calificación) en la Expo' 98. Portugal.
- 1997 Primer lugar en el concurso de selección de empresa museográfica para el proyecto del Pabellón de México en la Feria Internacional Lisboa' 98. CDMX.
- 1991 Dibner Award al Museo del Vidrio (Monterrey), otorgado por la Society for the History of Technology. EE. UU.
- 1990 y 1992 Apoyo al proyecto de investigación “El discurso museográfico contemporáneo” por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Producción y montaje

## MUSEO DE LA CIUDAD DE LAGOS DE MORENO, JALISCO

Lagos de Moreno Jalisco - 2024





Los museos son espacios que protegen el patrimonio físico y tangible de una sociedad, como pueden ser los edificios o los objetos que han formado parte de las sociedades que nos precedieron, pero también son los espacios que resguardan nuestro patrimonio intangible: la memoria de los acontecimientos que permiten que seamos lo que actualmente somos, son espacios de encuentro social y lugares en donde nos vemos y somos vistos. Estos calabozos son parte de nuestra historia que aquí contaremos, representan el confinamiento y el castigo, sin embargo, hoy se convierten en un espacio cultural que narra también cómo desde nuestra sociedad laguense nos hemos incorporado a la historia de nuestro país. Representa hoy la libertad y el orgullo que nos otorga la búsqueda del conocimiento, al descubrirnos a nosotros mismos, lo que nos permitirá construir un mejor futuro.

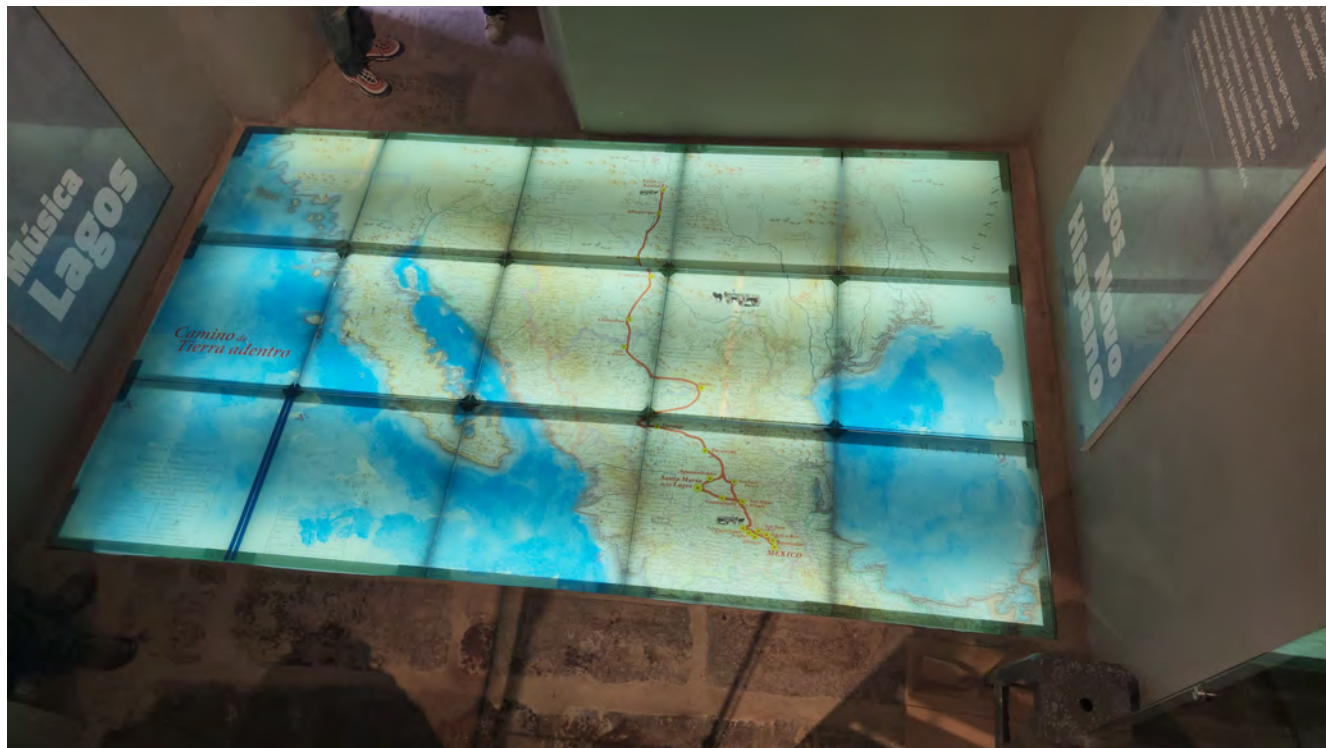
## De Calabozo a Museo









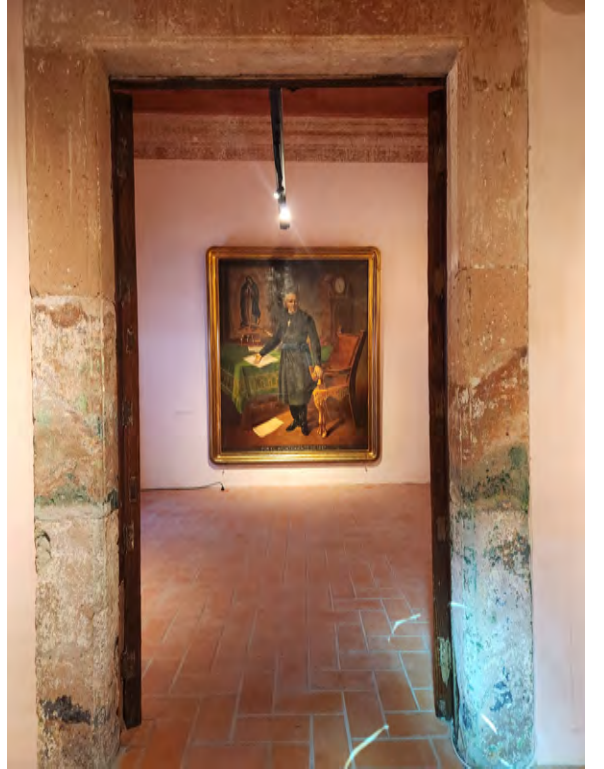












































Anteproyecto  
**MUJERES + 60. Extranjeras en tiempo y espacio**

Concurso. Pabellón México en Bienal de Venecia - 2023

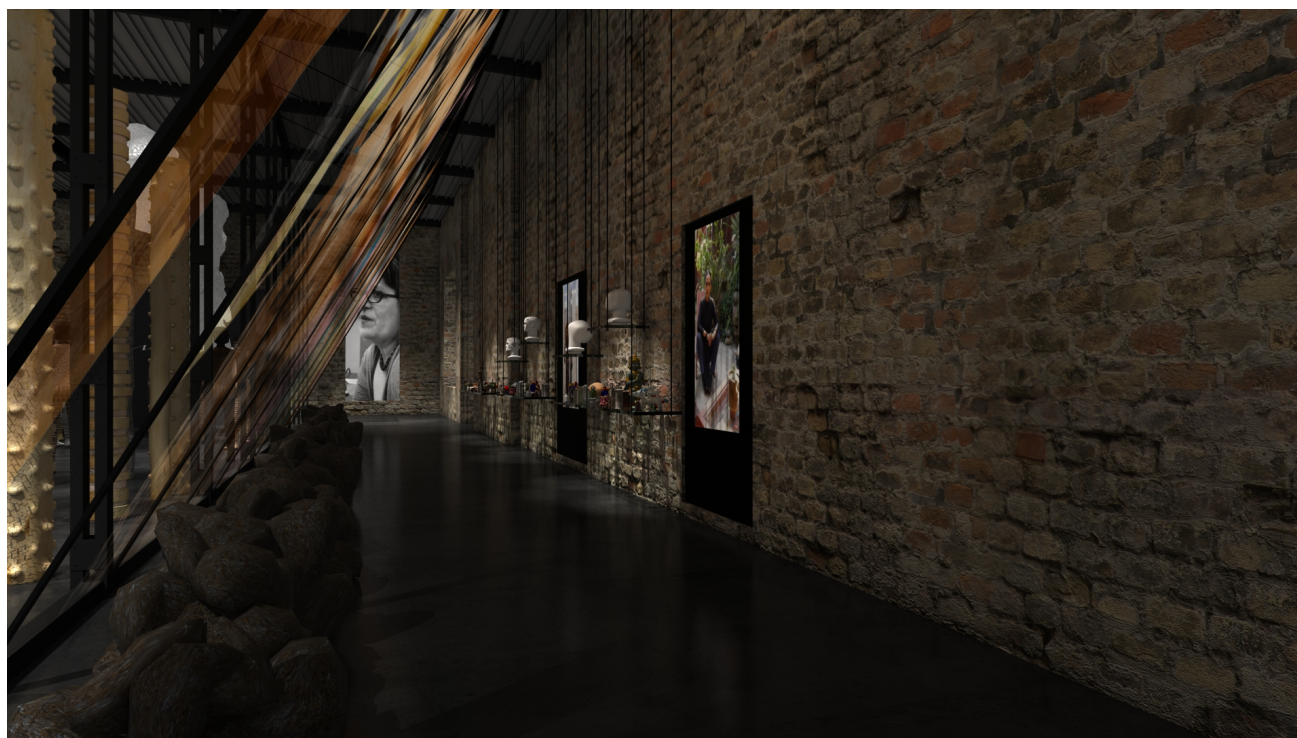


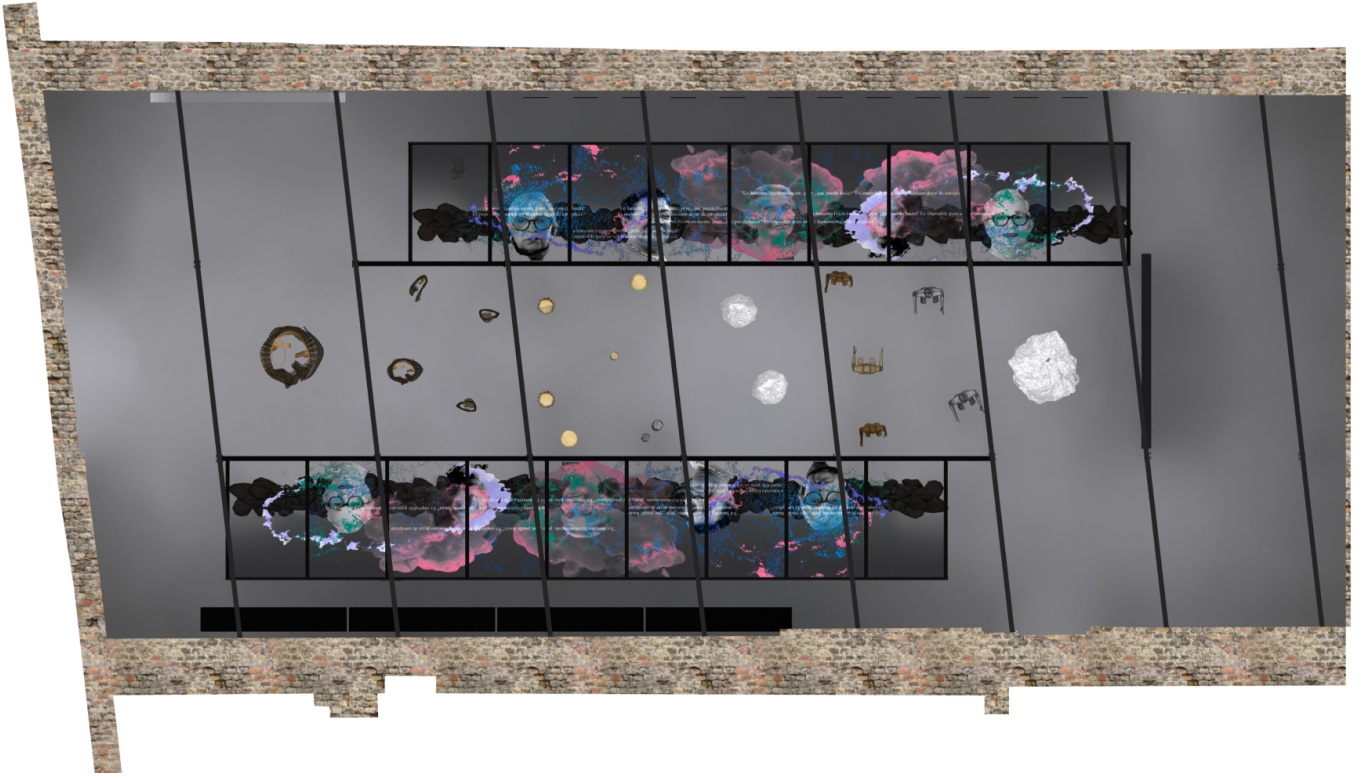














Anteproyecto conceptual

## **MUSEO DE LA CIUDAD DE LAGOS DE MORENO, JALISCO**

Lagos de Moreno Jalisco - 2023







Adecuación arquitectónica-museográfica  
**MUSEO DE ARTE DE QUERÉTARO**

Querétaro, Querétaro - 2022



Adecuación  
arquitectónica-museográfica  
Museo de Arte de Querétaro

**MAQRO**

maqro  
museo de arte  
de querétaro









Museo Virtual  
**ZACATL-Zacatecas**

2021









Anteproyecto conceptual  
**MUSEO DE LA AVIACIÓN**

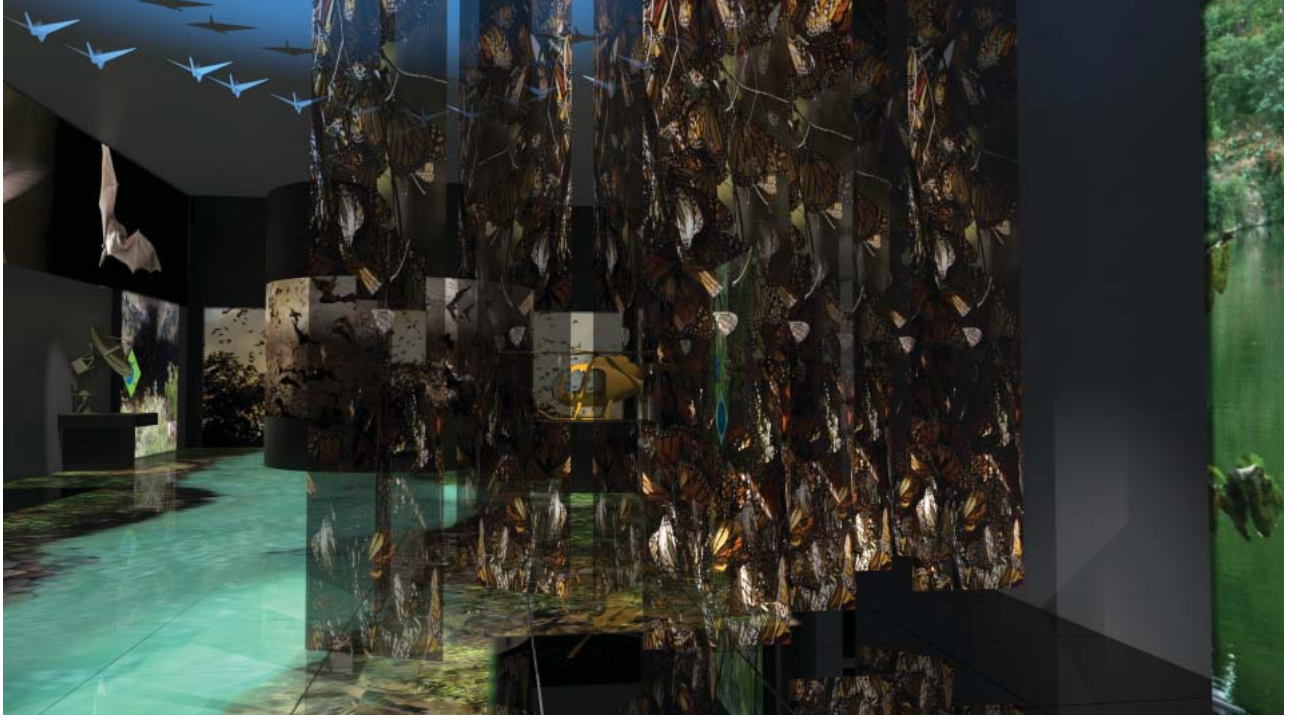
2020











Museo Universum

# PLANETA EN CRISIS

2019







Diseño museográfico, producción y montaje.

**M68**

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO TLATELOLCO

CDMX · 2018

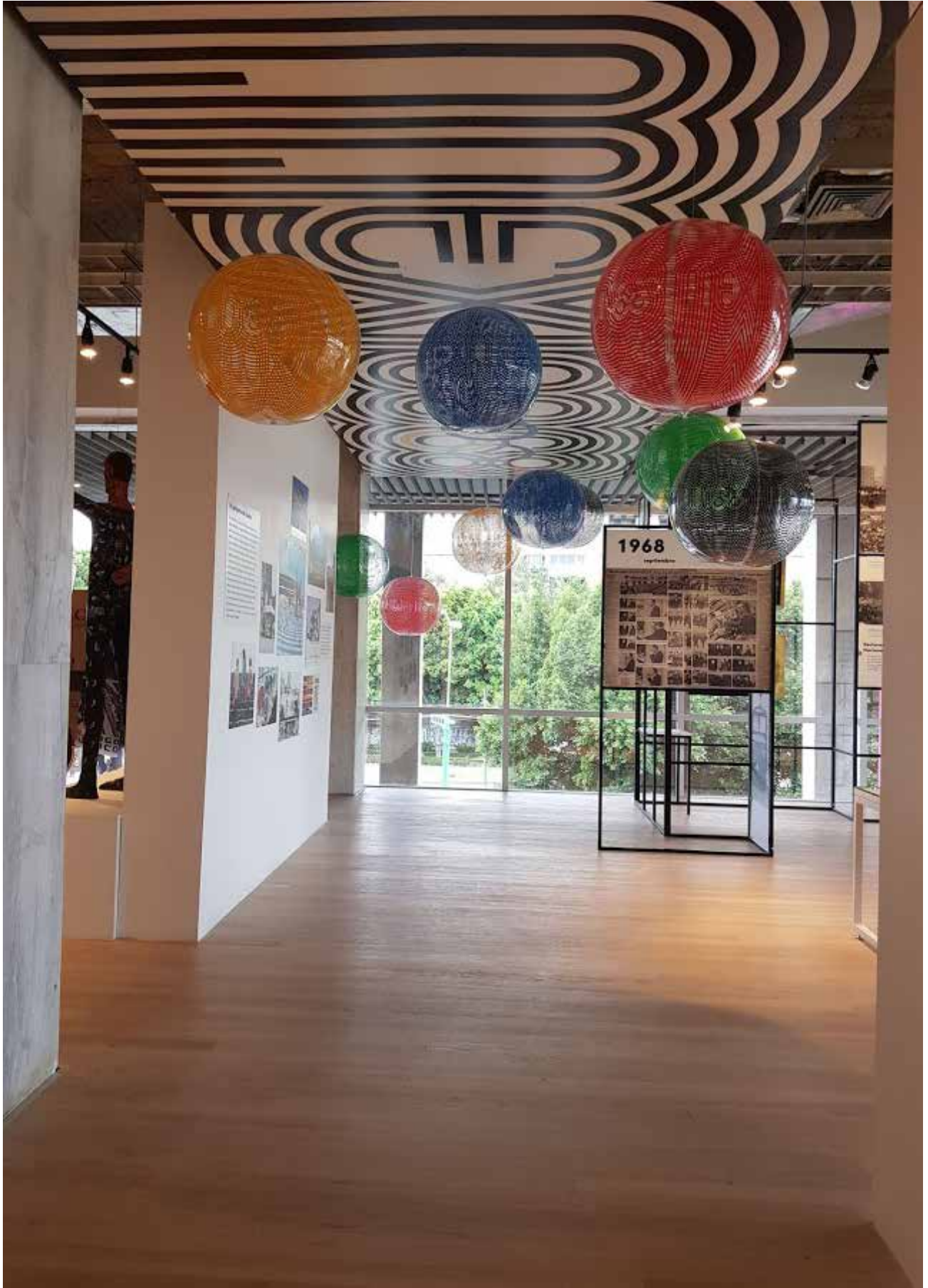










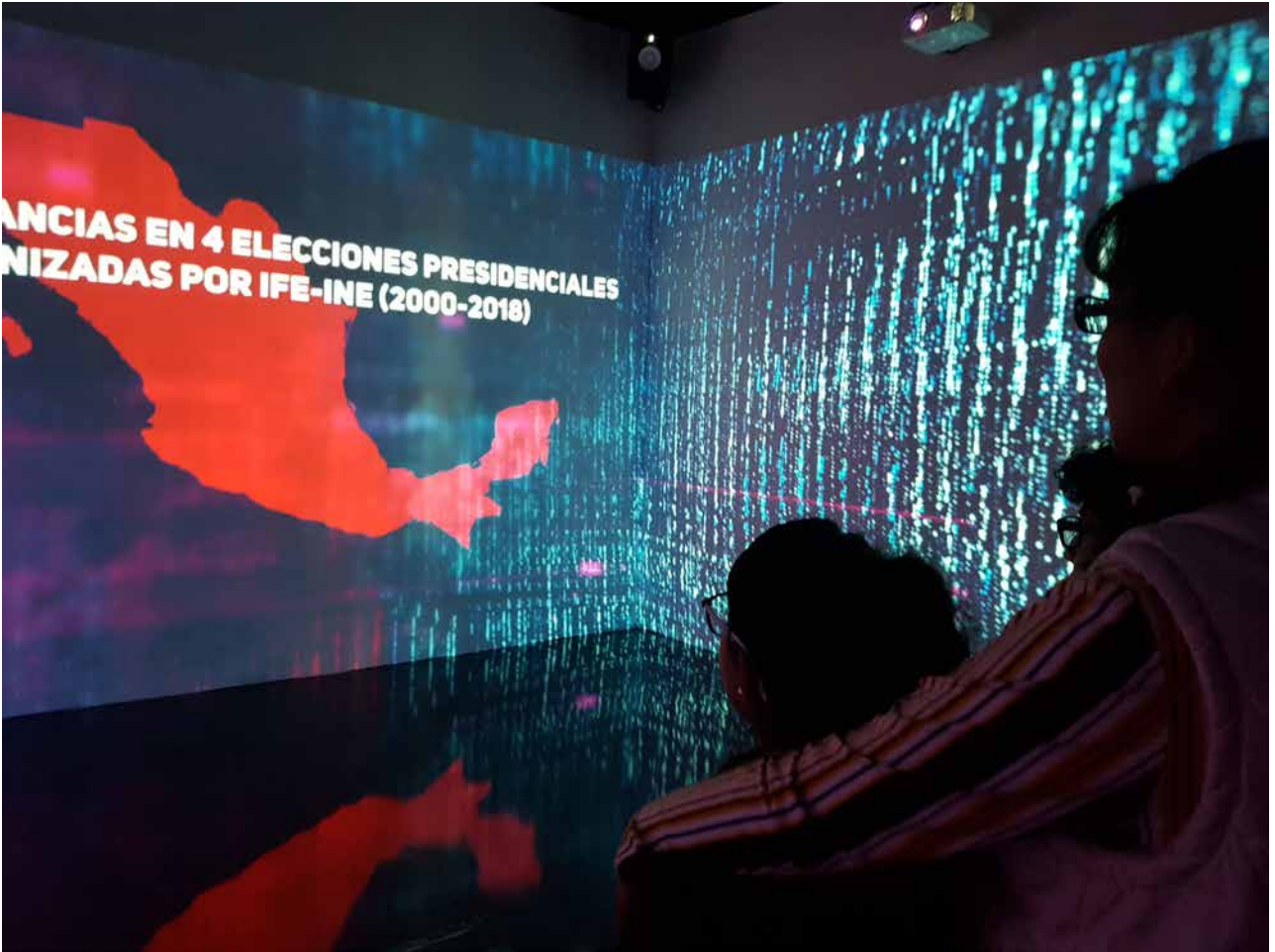












Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje.

# MUSEO LEGISLATIVO, LOS SENTIMIENTOS DE LA NACIÓN

PALACIO LEGISLATIVO DE SAN LÁZARO

CDMX · 2018





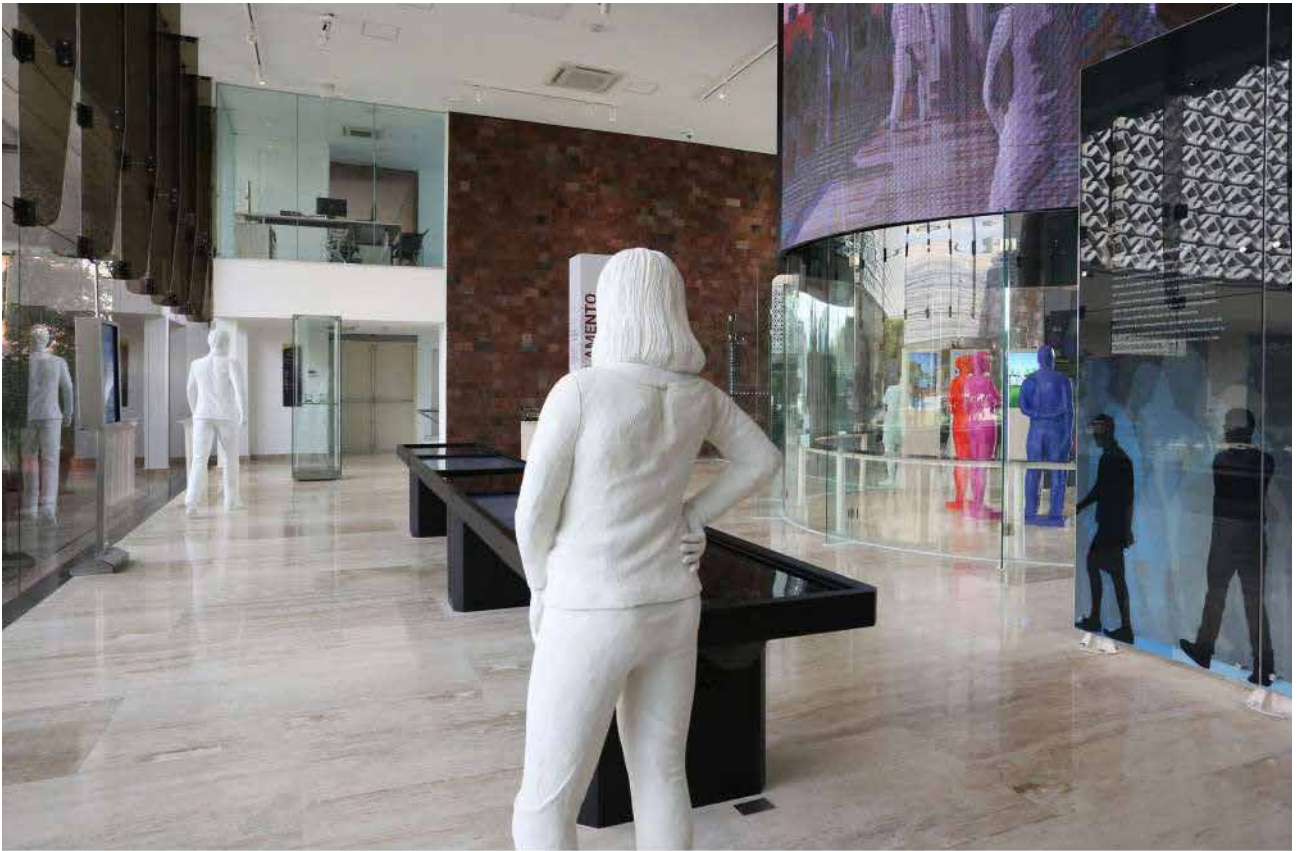




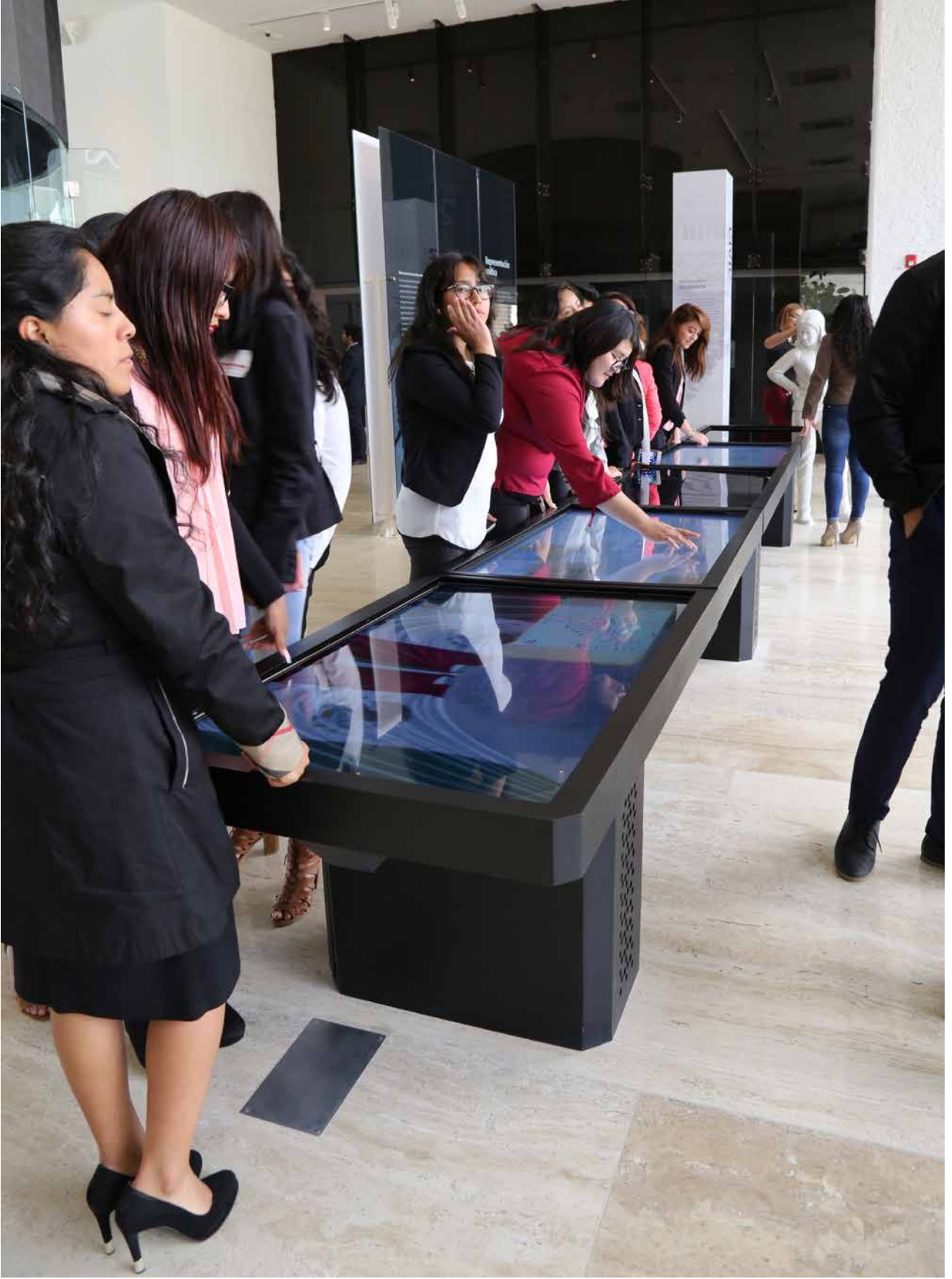










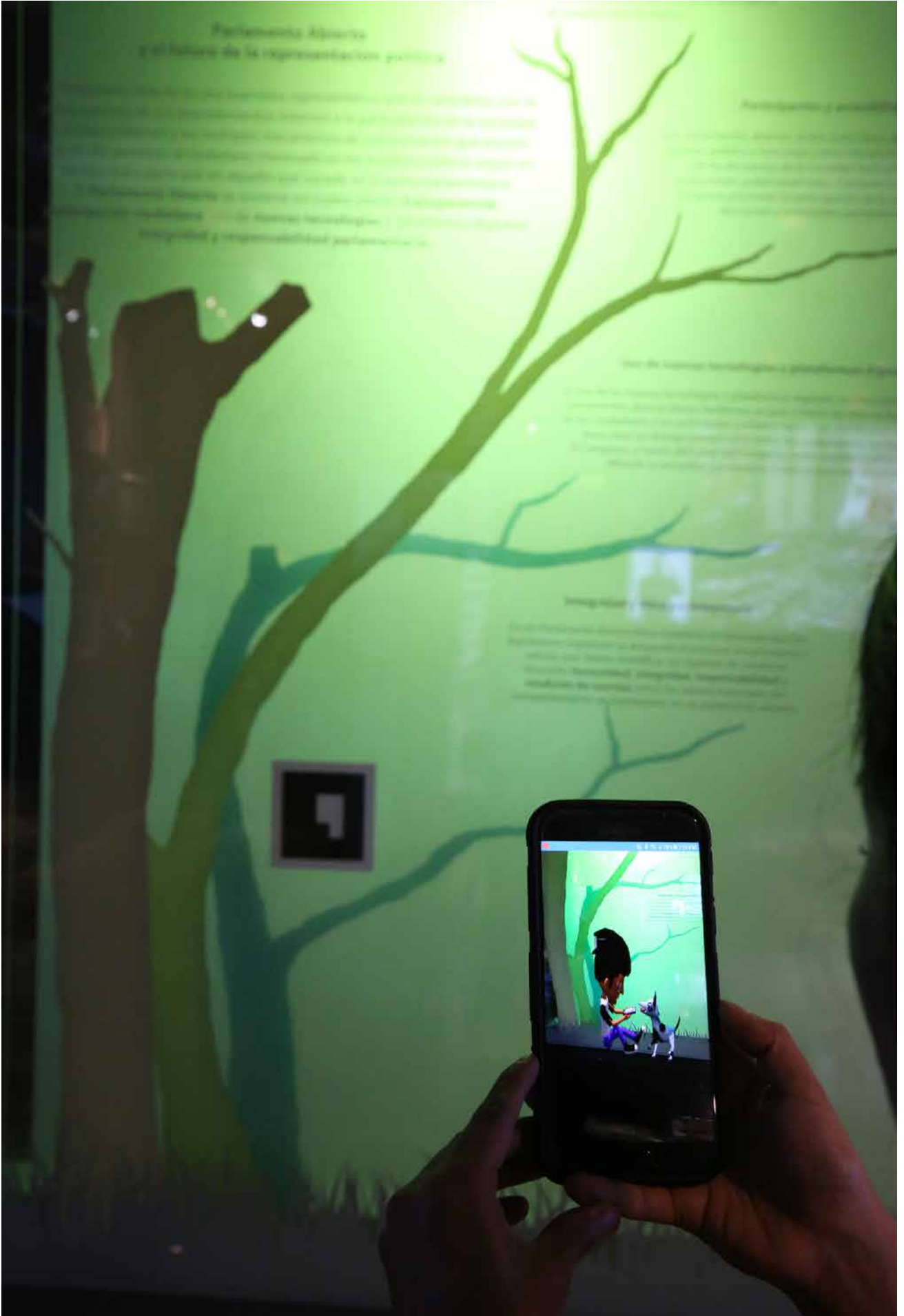


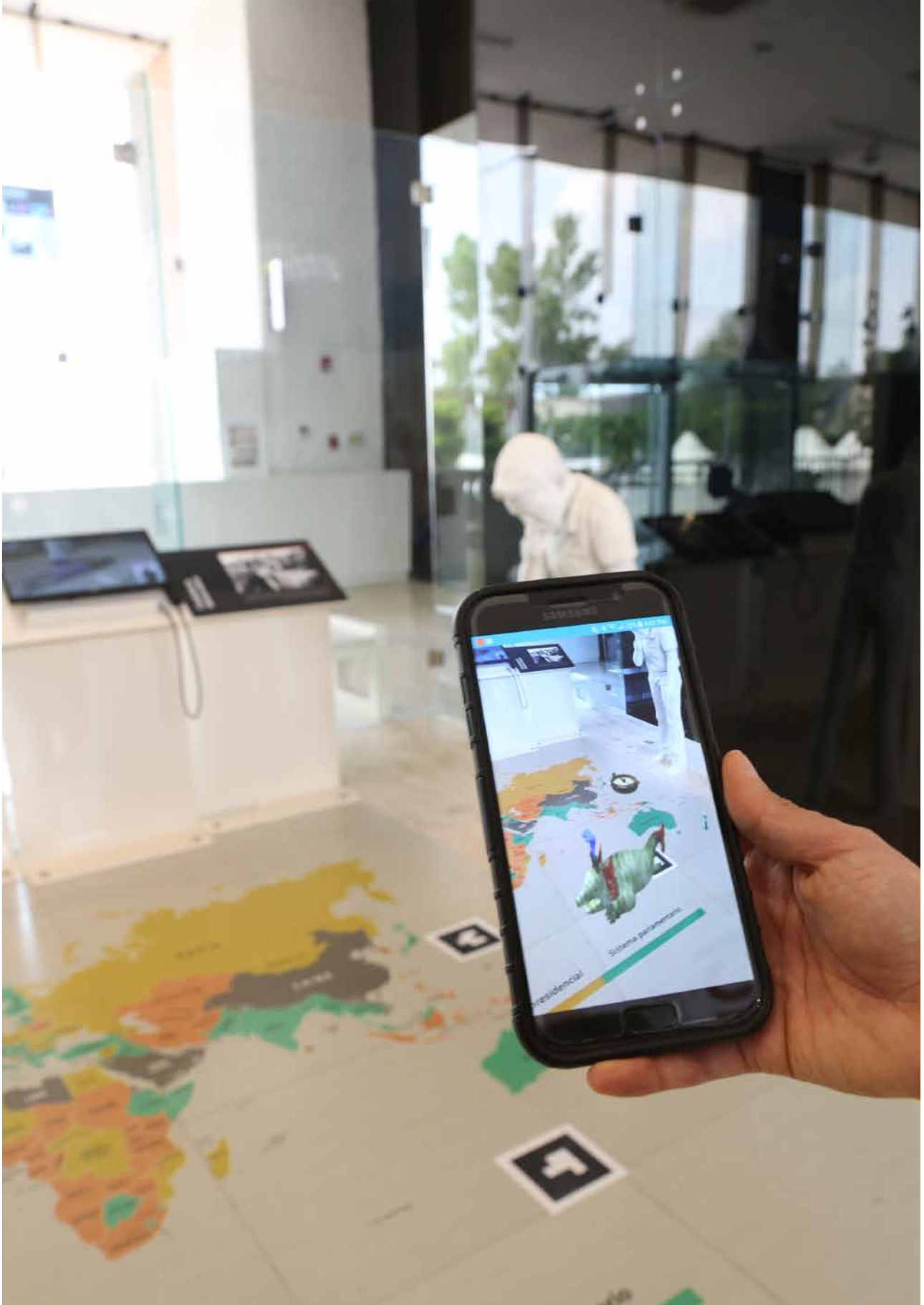














Diseño museográfico, producción y montaje.

# **MUSEO INTERACTIVO DE LA CONSTITUCIÓN**

TRIBUNAL ELECTORAL DEL PODER JUDICIAL DE LA FEDERACIÓN

CDMX · 2016





Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje.

## **SALA DE BANDERAS**

ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN

CDMX · 2016









### CUADRO HISTÓRICO DEL CONGRESO Constituyente

El 1900, Vicente Rivera Méndez y Estanislao de la Cruz, en colaboración con el Sr. Juan de los Ríos, publicaron el primer cuadro del Congreso Constituyente de 1857, con los retratos de los 100 diputados que lo componían. Este cuadro, que se conserva en el Museo de la Legislación, fue el primer intento de un cuadro que representara a los miembros del Congreso Constituyente de 1857. Este cuadro, que se conserva en el Museo de la Legislación, fue el primer intento de un cuadro que representara a los miembros del Congreso Constituyente de 1857.

Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje.

## MUSEO DE LA PLÁSTICA DESIDERIO HERNÁNDEZ XOCHITLOTZIN

Tlaxcala, Tlaxcala - 2016







Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje.

## **MEMORIAL DE LA HEROICA ESCUELA NAVAL MILITAR**

Antón Lizardo, Veracruz · 2016





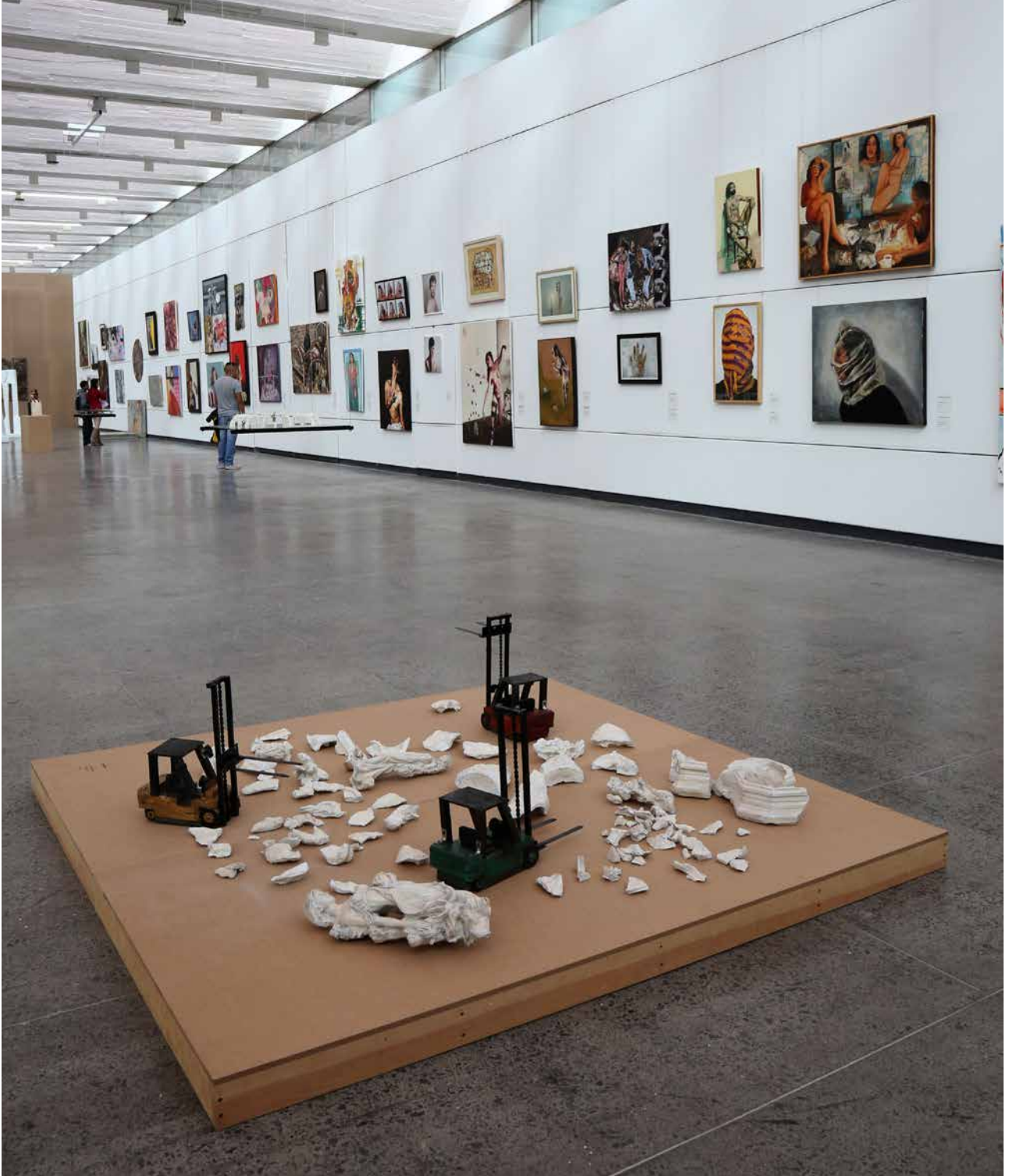


Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje de exhibición temporal.

## **BIENAL UNAM DE ARTES VISUALES** MUCA-UNAM

Ciudad de México · 2016











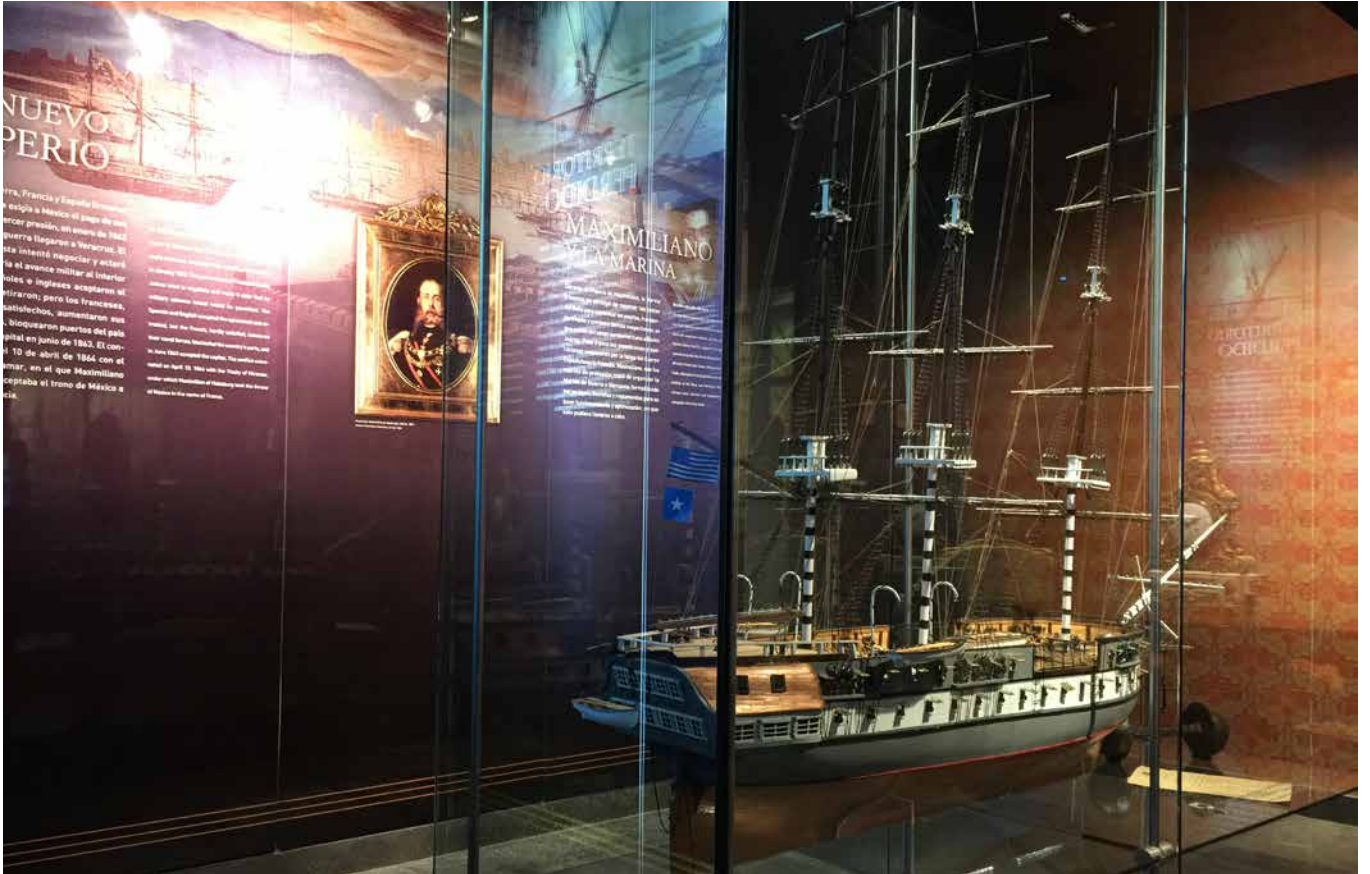
Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje

## MUSEO NAVAL MÉXICO, VALLARTA

Jalisco, México · 2016









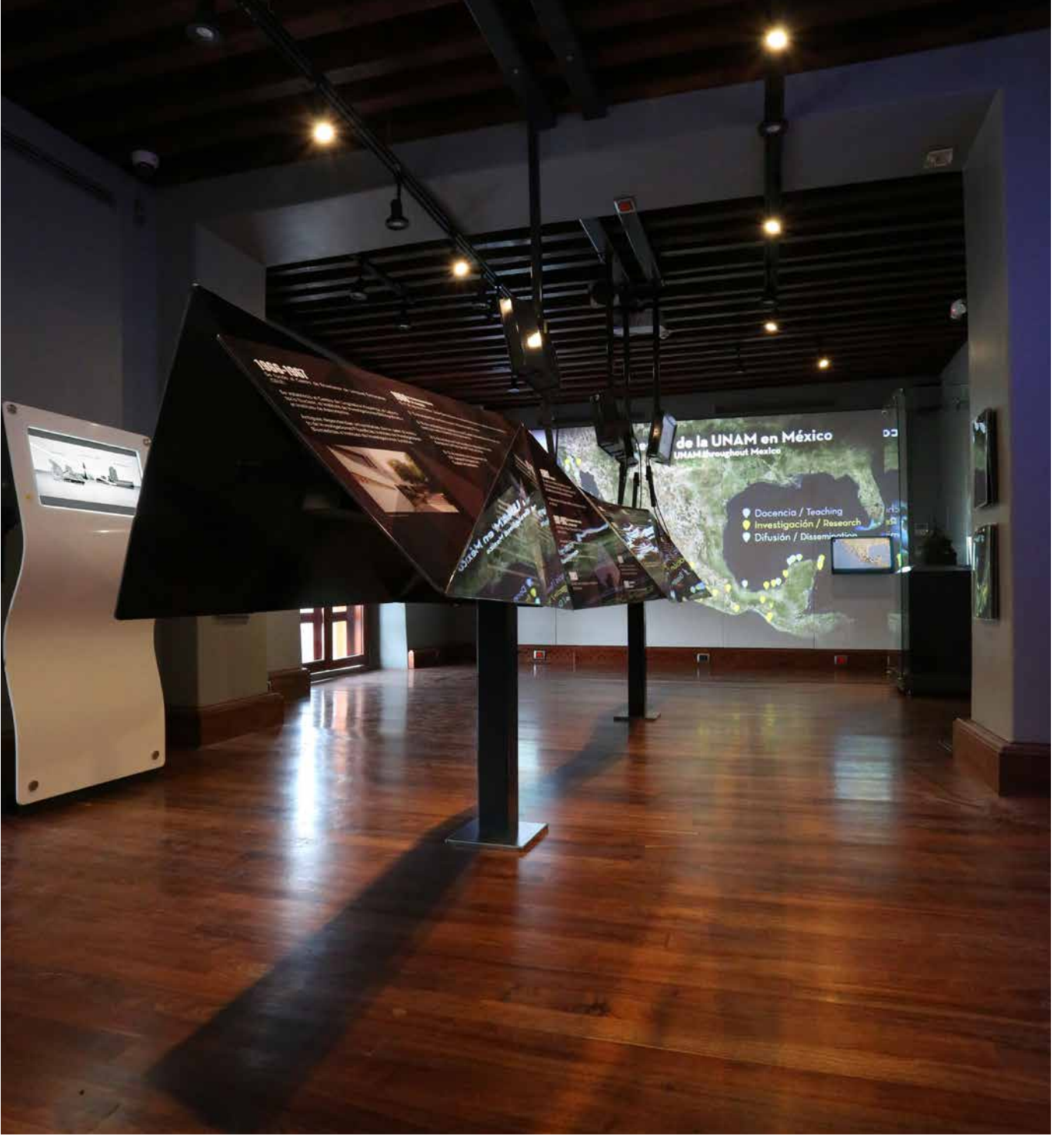
Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje

## **UNAM HOY**

Ciudad de México · 2015







Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje

## **MUSEO DEL JADE Y DE LA CULTURA PRECOLOMBINA**

San José, Costa Rica · 2014









Se estaban de un poder que  
mas". Se creía que conocía el  
sencia humana, por lo cual  
un buen consejero.  
rituales que poblaban el espacio  
es llegaba mediante su "vuelo"  
por medio del éxtasis, el canto,  
por el uso de sustancias alucinó-  
ticas se recrea la costumbre de  
ca en polvo por la nariz, tocar

S  
the shaman a power that could be  
and, he was believed to understand the  
and human existence, which is why he  
and he a great counselor.  
and another great power" there was  
could be taken in the form of animals,  
process of a "magical journey" consisted  
of singing, chanting, dancing and some-  
times ingesting hallucinogenic plants. They  
in the shaman's mind of nothing between  
the gods or spirits.

### ATUENDO CHAMÁNICO

El atuendo puede ser sencillo o complejo, dependiendo  
del poder que se busca. En general, el atuendo chamánico  
está compuesto por elementos que representan a los  
espíritus, animales y plantas. Algunos de los elementos  
más comunes son: plumas, maraca, collar, y  
cinturón de cuero.

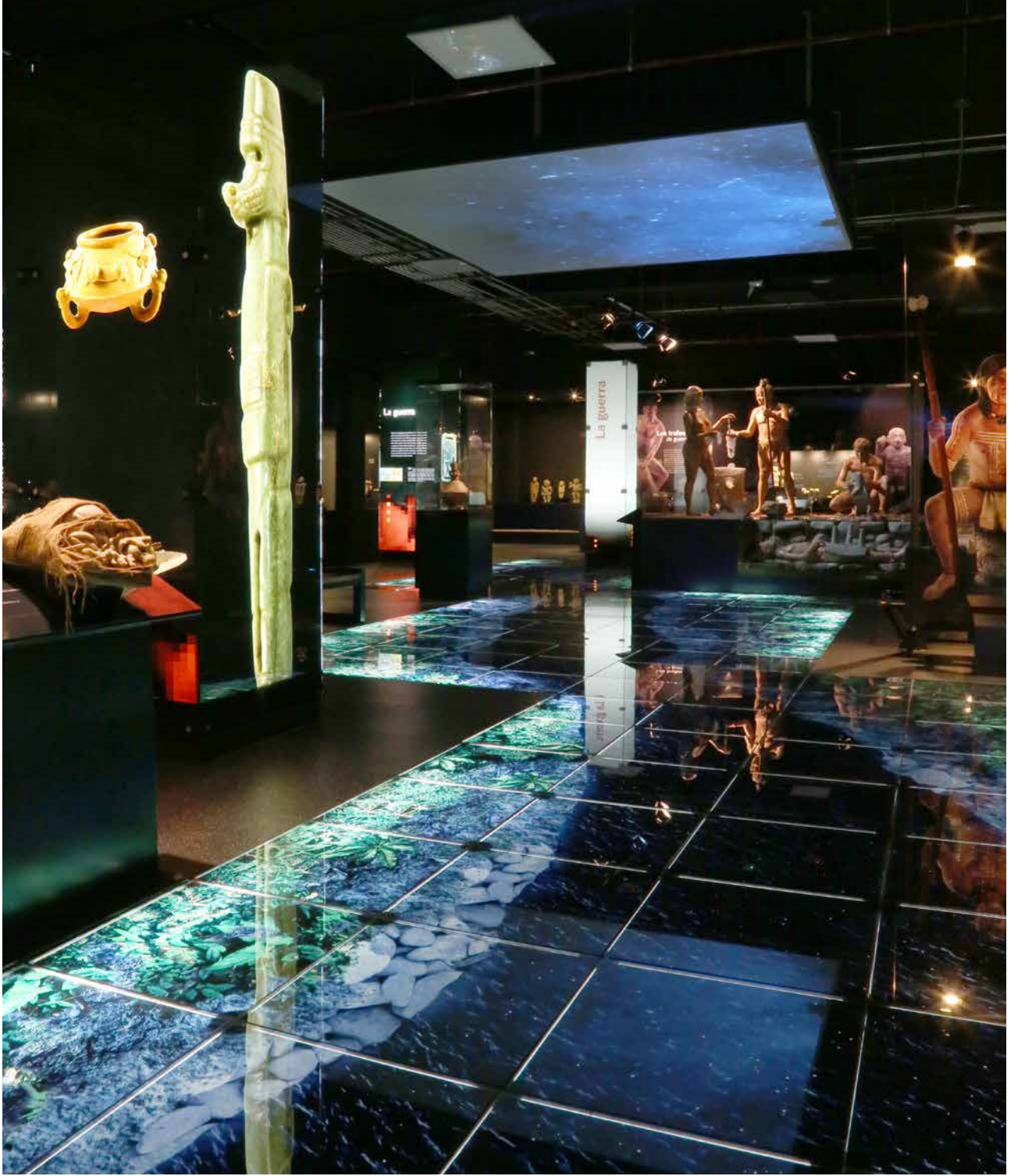
### SHAMANIC ATTIRE

The shamanic attire can be simple or complex, depending  
on the power that is sought. In general, the shamanic  
attire is composed of elements that represent  
spirits, animals and plants. Some of the most  
common elements are: feathers, maraca, collar,  
and leather belt.

### OBJETOS CHAMÁNICOS

Los objetos chamánicos son aquellos que se utilizan  
durante los rituales chamánicos. Algunos de los  
objetos más comunes son: maraca, collar, y  
cinturón de cuero.

Shamanic objects are those that are used  
during shamanic rituals. Some of the most  
common objects are: maraca, collar, and  
leather belt.

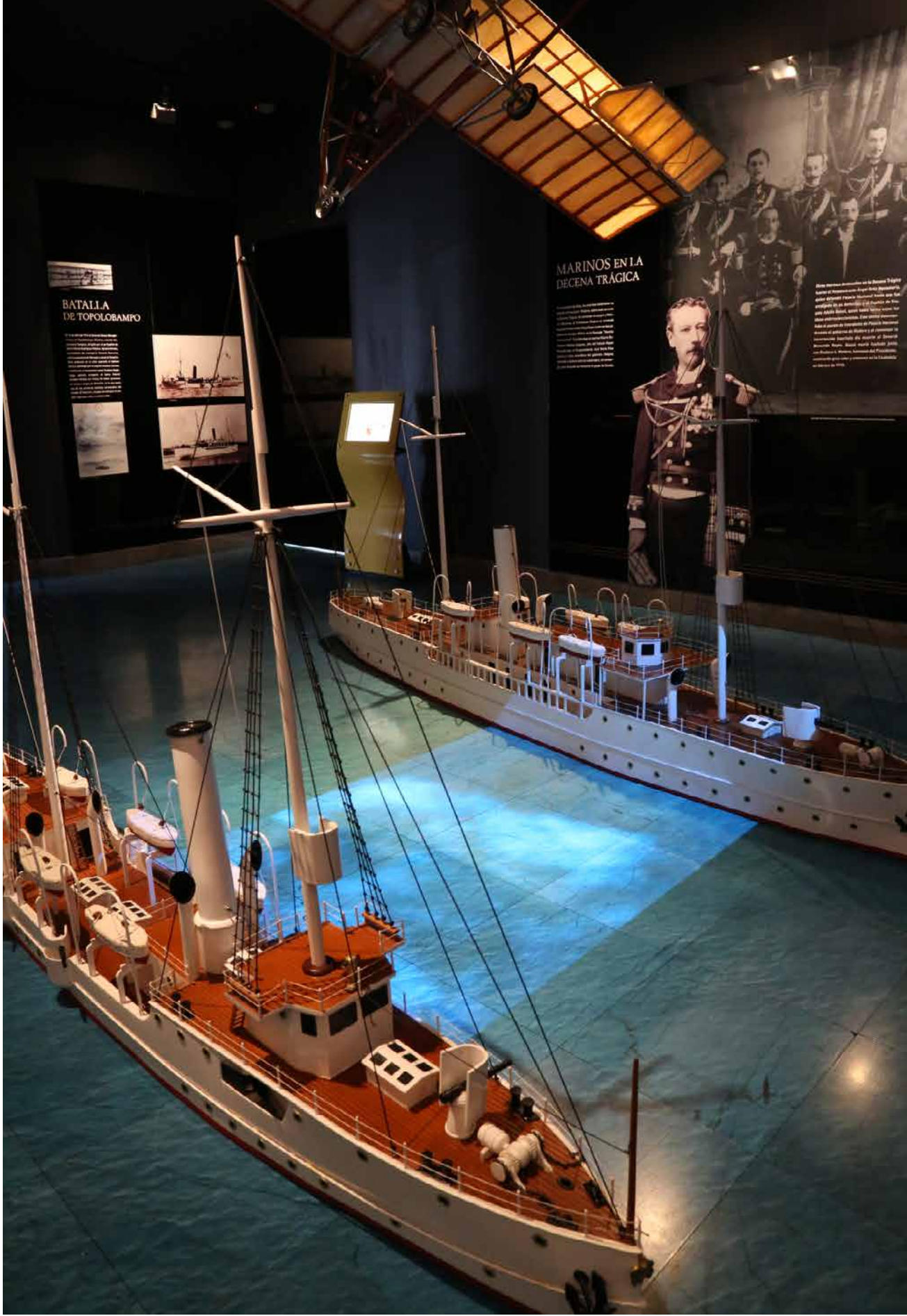


Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje

# MUSEO NAVAL MÉXICO

Veracruz, México · 2014





### BATALLA DE TOPOLOBAMPO

El 12 de agosto de 1913, el buque de guerra español Albatros, al mando del capitán de Corbeta Manuel de la Torre, se enfrentó en el mar a la fragata estadounidense USS Albatross, al mando del capitán de Fragata William S. Benson. El combate se desarrolló a las 10:30 horas y duró hasta las 12:30. El Albatros resultó gravemente dañado y se vio obligado a refugiarse en el puerto de Topolobampo, Sonora, México. El USS Albatross, por su parte, no sufrió daños y se retiró a aguas estadounidenses.



### MARINOS EN LA DECENA TRÁGICA

Entre marzo y abril de 1913, los marineros de la Armada Española se rebelaron contra el gobierno de Venustiano Carranza. La rebelión se extendió por varias partes del país, incluyendo el puerto de Topolobampo. Los rebeldes exigían mejores condiciones laborales y políticas. El gobierno respondió con represión, lo que resultó en la muerte de varios marineros y la captura de otros. Este episodio se conoce como la Decena Trágica.









Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje

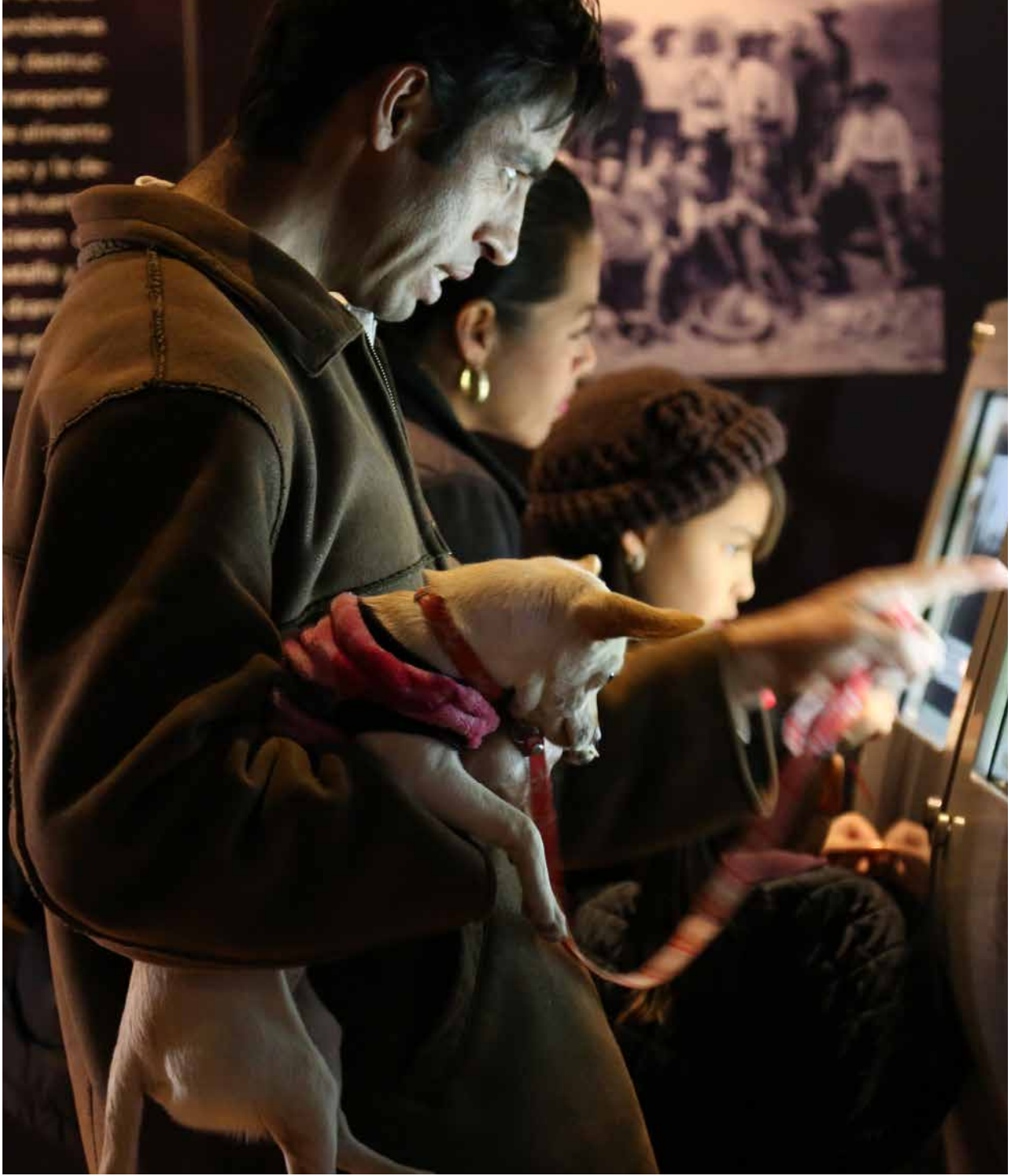
## **MUSEO TOMA DE ZACATECAS**

Zacatecas, México · 2014











[del 22 de junio] estaba húmeda,  
sumamente oscura. La única claridad  
fue la luz del faro de la Bufo que giraba  
constantemente, deteniéndose a veces sobre  
los puntos que deseaba vanamente explorar.

FELIPE ÁNGELES

# Plan de Ángeles

Los revolucionarios avanzaron rumbo a la ciudad  
partiendo de Vetagrande al mando de Villa y Ángeles, entre  
otros generales. Desde el suroeste, Manuel Chao y Ma-  
cario Herrera comandaron tres brigadas de unos tres mil  
hombres. Pánfilo Natera y la División del Centro, así como  
las tropas de Durango —que sumaban alrededor de seis  
mil soldados—, aniquilaron a los federales en el cerro de  
Guadalupe. Ángeles dispuso artillería en Morelos, en las  
ruinas de la mina de La Plata, en los cerros de Vetagran-  
de, en San Antonio y en Cerro Alto. El ataque se inició  
con Pancho Villa y sus hombres, quienes atacaron el cerro  
de Loreto, acompañados por Ángeles y Urbina.

# Táctica federal

Los federales habían organizado dos líneas de artillería en  
zonas cercanas a que los revolucionarios habían recibido un  
ataque por la noche; la artillería controlada con puntos de  
la villa de Guadalupe, en la zona de esta misma ciudad y  
en el cerro del Padre, mientras que en la mañana se des-  
plazaron las armas del Cerro y de la Bufo y la línea del Papigü-  
te. Debido a la ubicación tan estratégica de la artillería fede-  
ral y de algunos batallones en la parte alta de los cerros,  
su éxito dependería de la ubicación de esas posiciones.



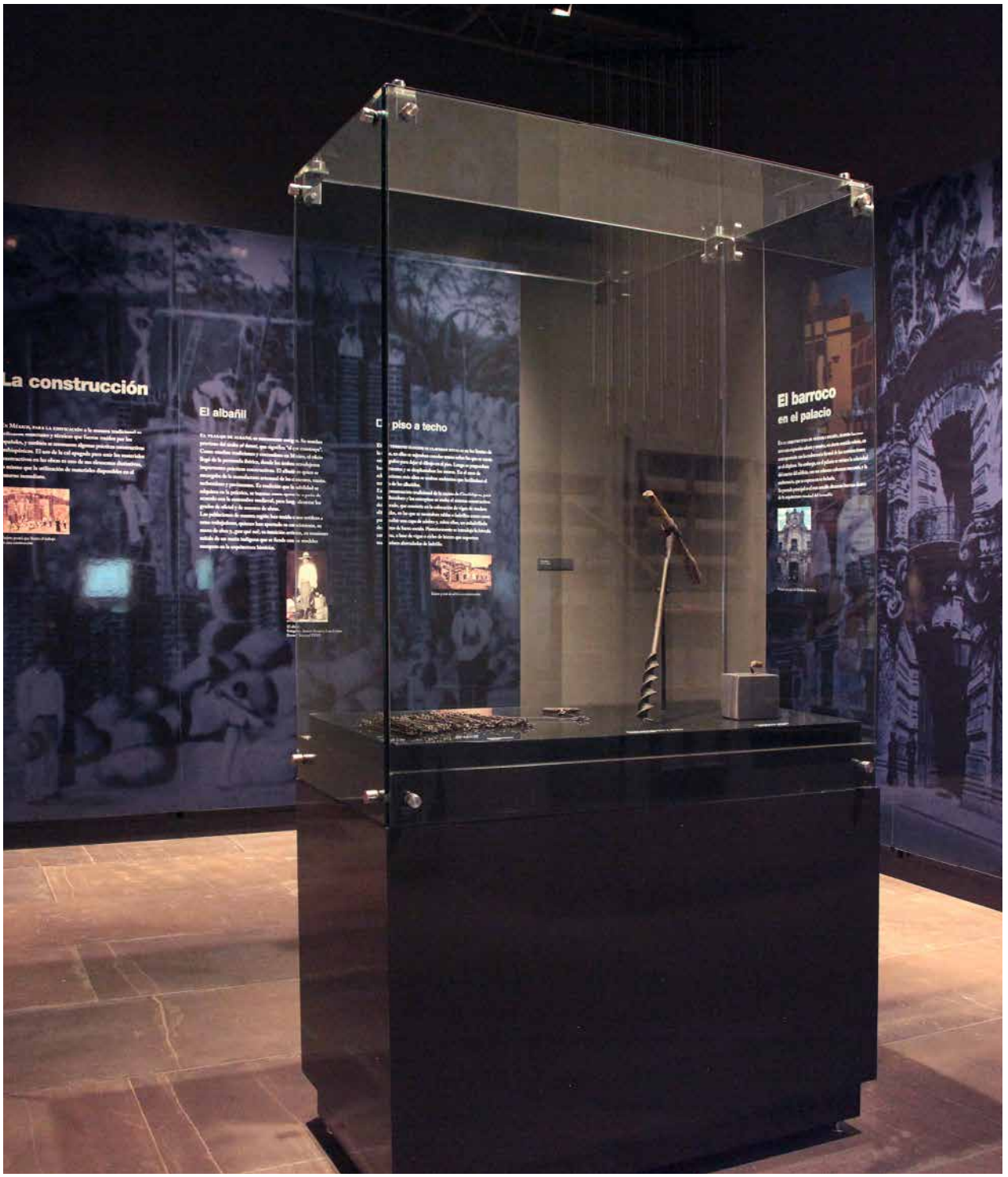
Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje

## MUSEO PALACIO DE GOBIERNO

Jalisco, México · 2013







### La construcción

La historia, desde la prehistoria hasta la actualidad, se ha desarrollado en un constante proceso de transformación. El uso de la piedra, el barro y el hierro, así como el empleo de nuevas tecnologías, han permitido la construcción de edificios que hoy en día son el resultado de la evolución de nuestra civilización.

### El albañil

En un momento crucial de la historia, el albañil se convirtió en una profesión esencial. Su trabajo consistía en construir edificios que hoy en día son el resultado de la evolución de nuestra civilización. El albañil era el responsable de la construcción de edificios que hoy en día son el resultado de la evolución de nuestra civilización.

### piso a techo

Este tipo de construcción se caracterizó por el uso de materiales que hoy en día son el resultado de la evolución de nuestra civilización. El uso de la piedra, el barro y el hierro, así como el empleo de nuevas tecnologías, han permitido la construcción de edificios que hoy en día son el resultado de la evolución de nuestra civilización.

### El barroco en el palacio

El barroco se caracterizó por el uso de materiales que hoy en día son el resultado de la evolución de nuestra civilización. El uso de la piedra, el barro y el hierro, así como el empleo de nuevas tecnologías, han permitido la construcción de edificios que hoy en día son el resultado de la evolución de nuestra civilización.



Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje

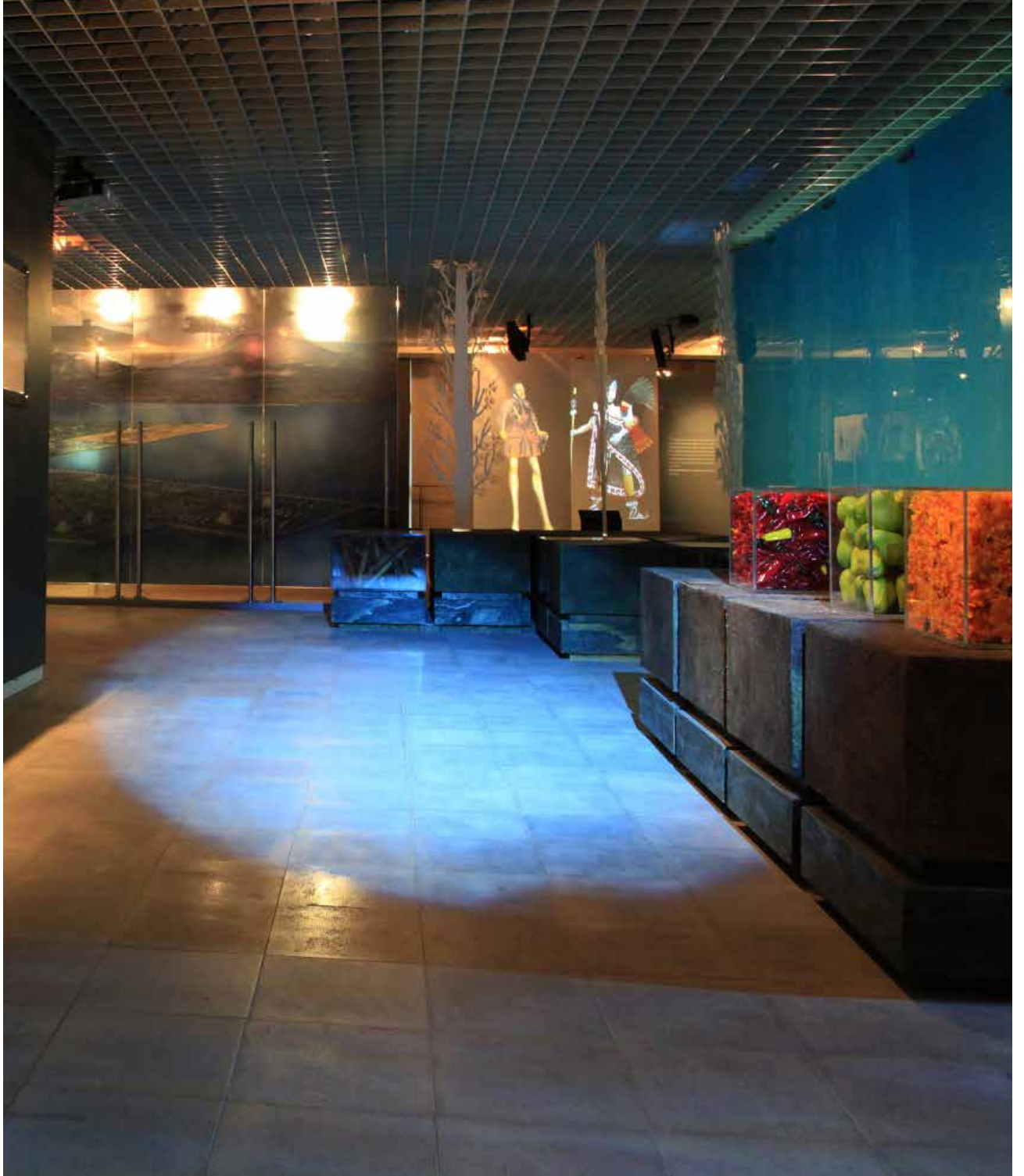
# **MUSEO DE TLATELOLCO** CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO TLATELOLCO

Ciudad de México · 2011









Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje

## **MUSEO DE LA CIUDAD DE DURANGO**

Durango, México · 2010







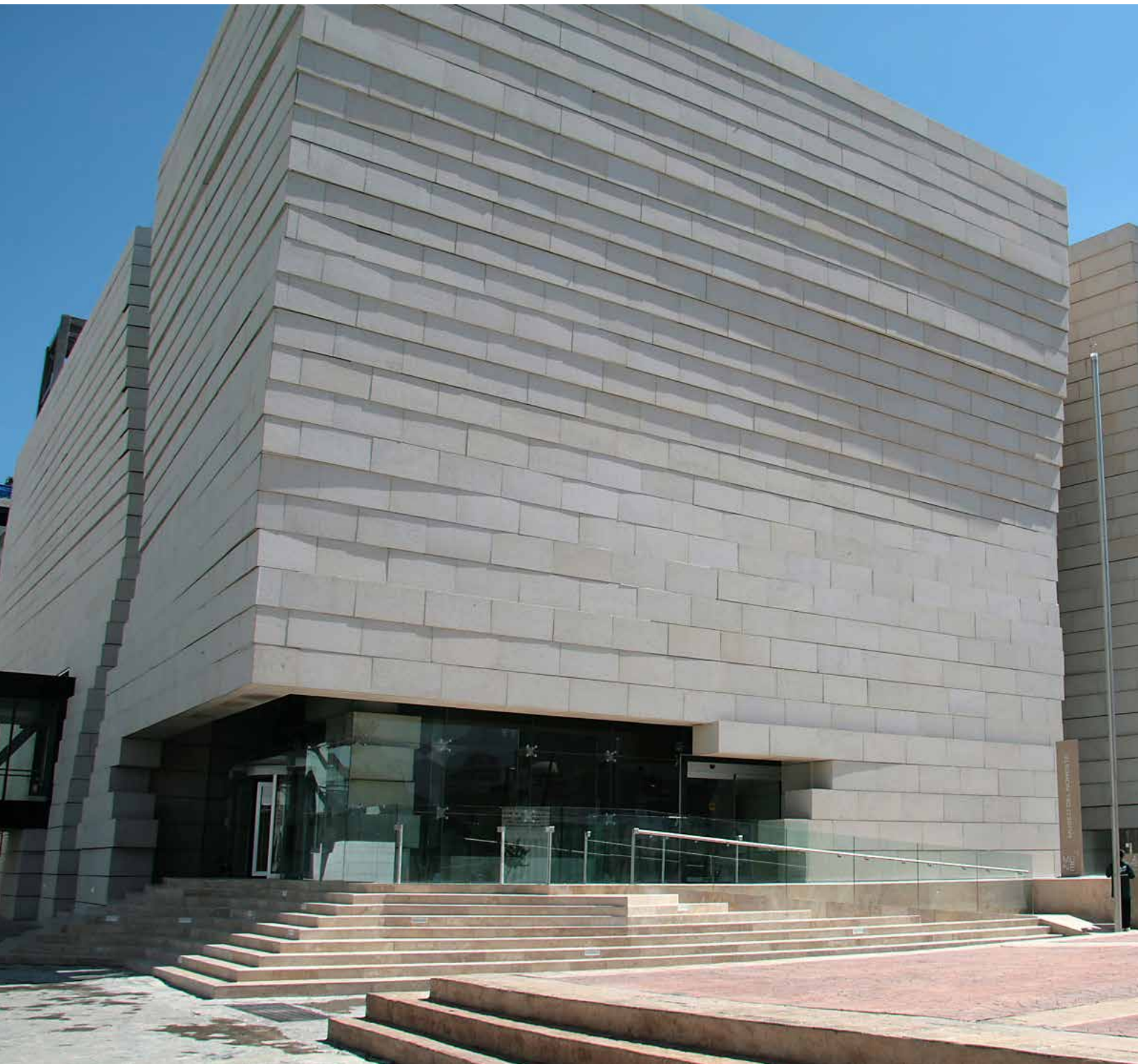




Concepto museográfico, diseño de gráfica, producción y montaje

## **MUSEO DEL NORESTE (MUNE)**

Monterrey, Nuevo León · 2007







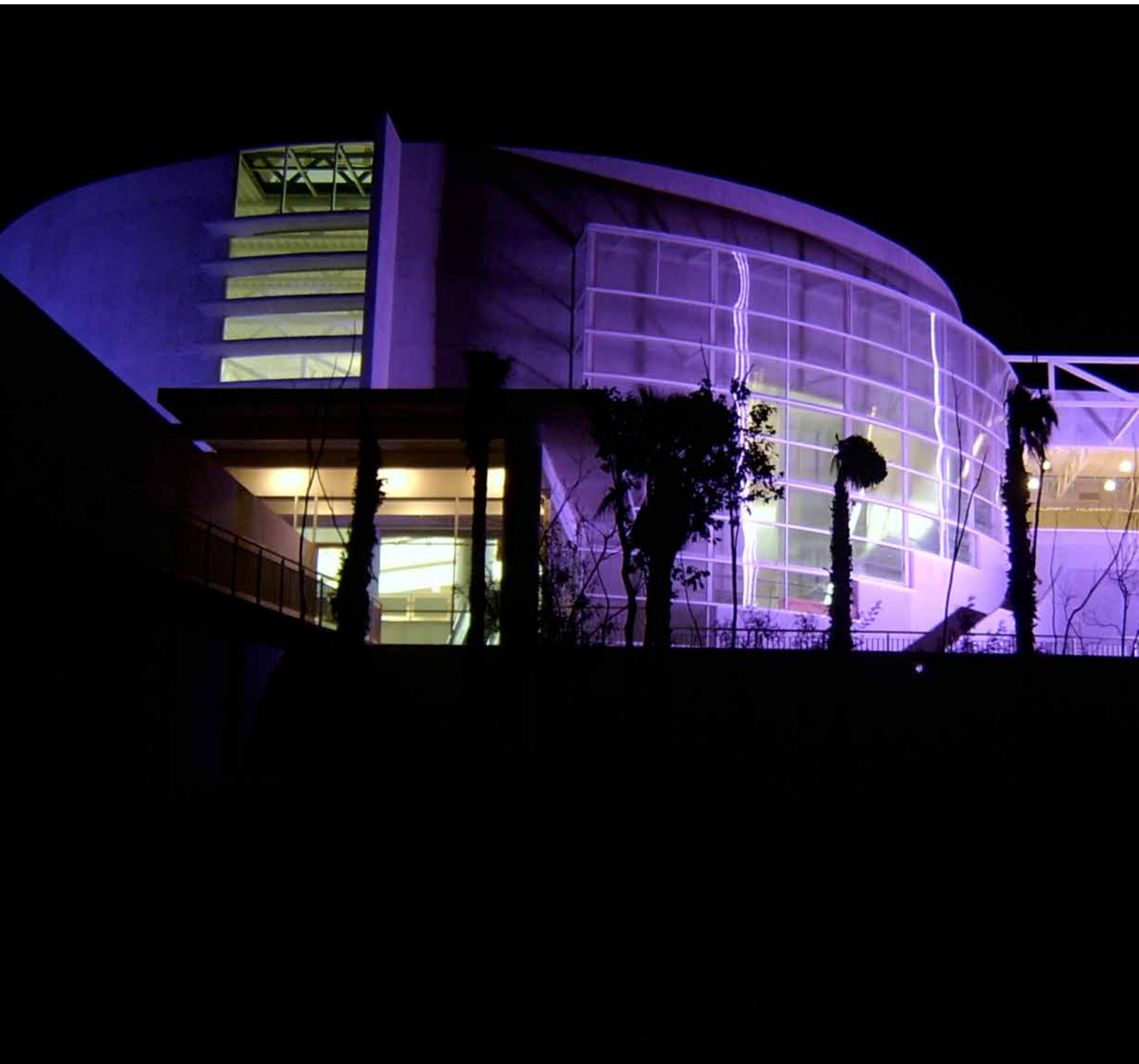




Concepto museográfico, diseño de gráfica, producción y montaje de la exhibición temporal

## **MUSEO DE HISTORIA NATURAL (TAMUX)**

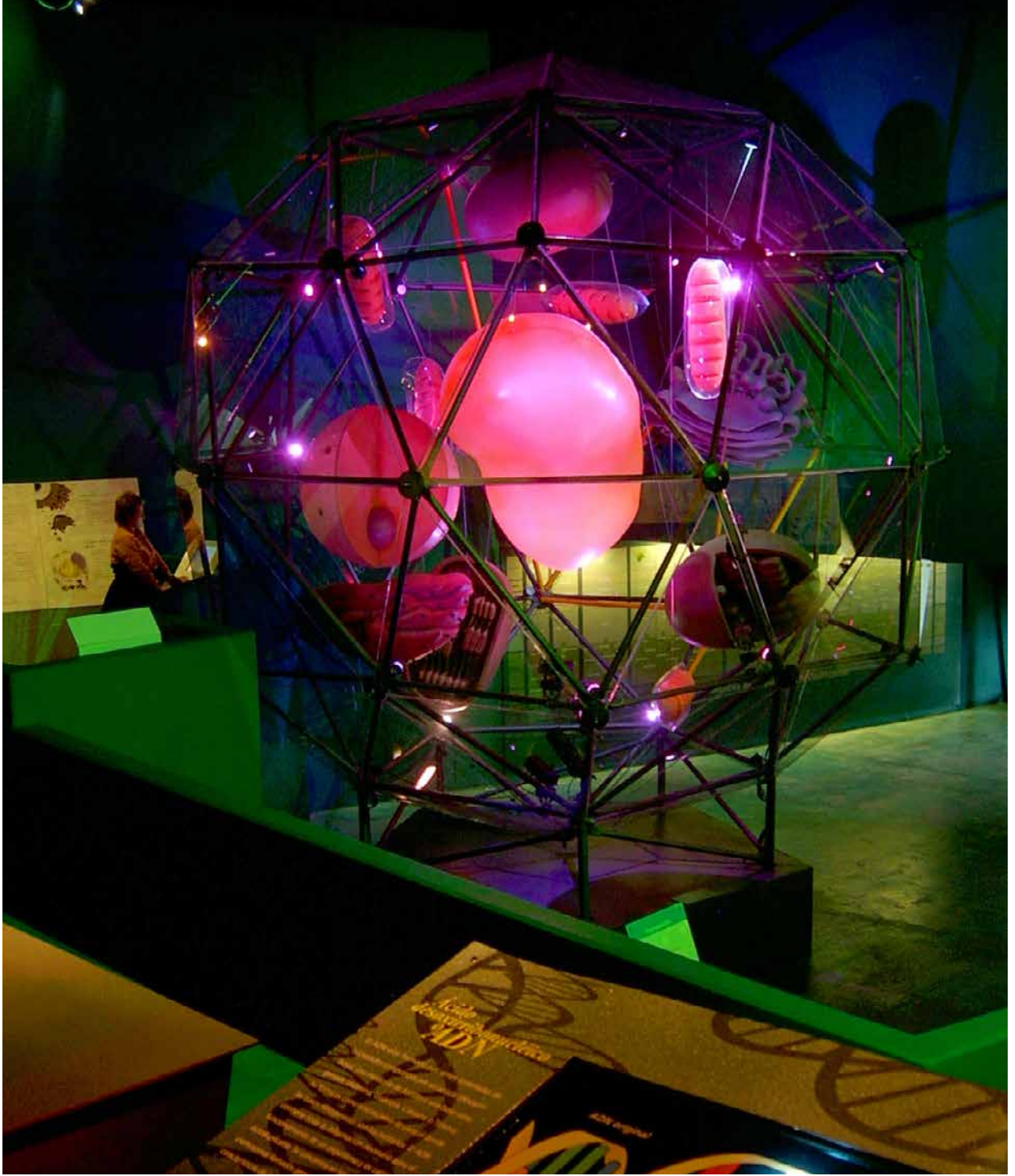
Ciudad Victoria, Tamaulipas, México · 2003











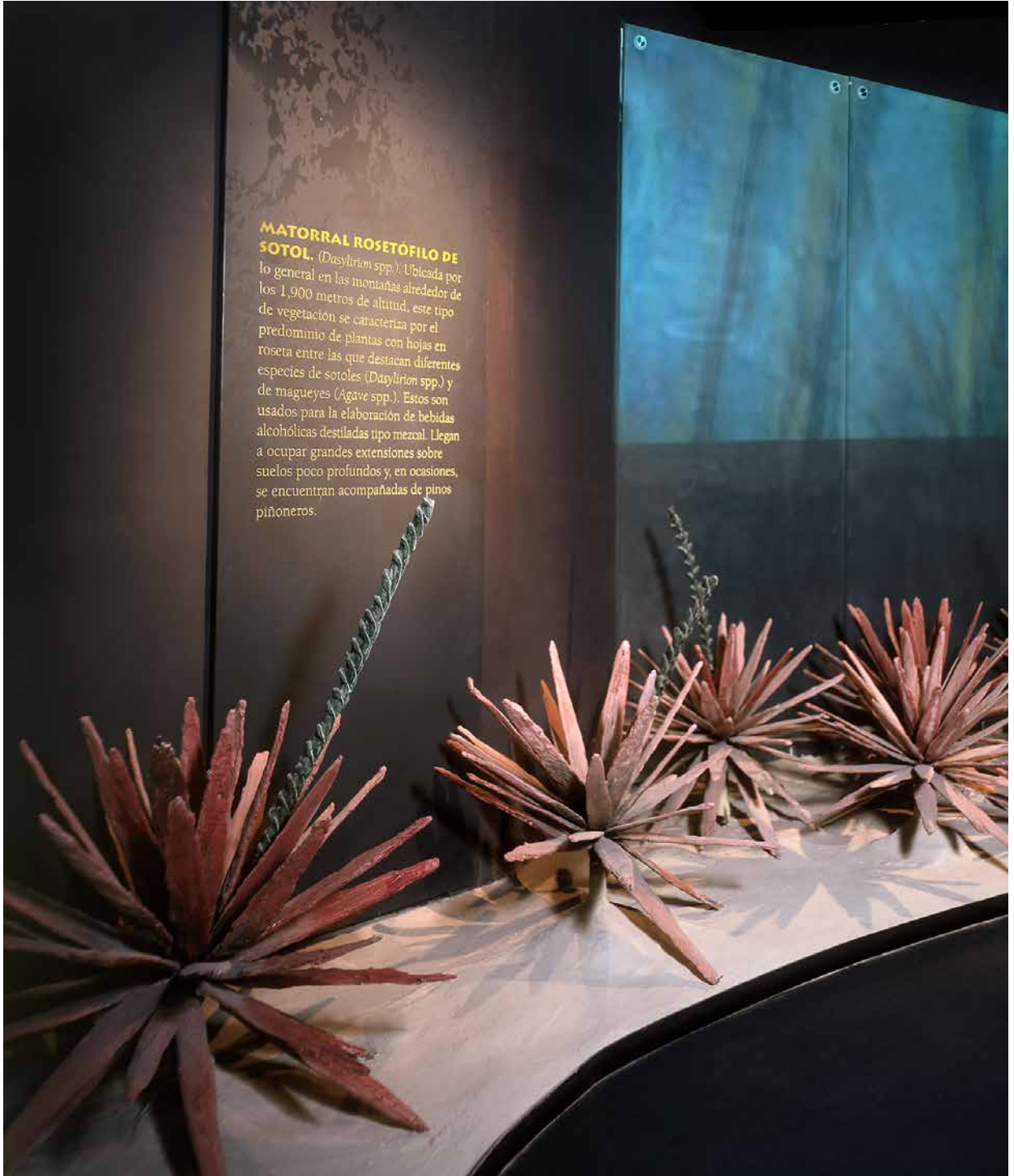
Concepto museográfico, diseño de gráfica, producción y montaje

## **MUSEO DEL DESIERTO**

Saltillo, Coahuila, México · 1999











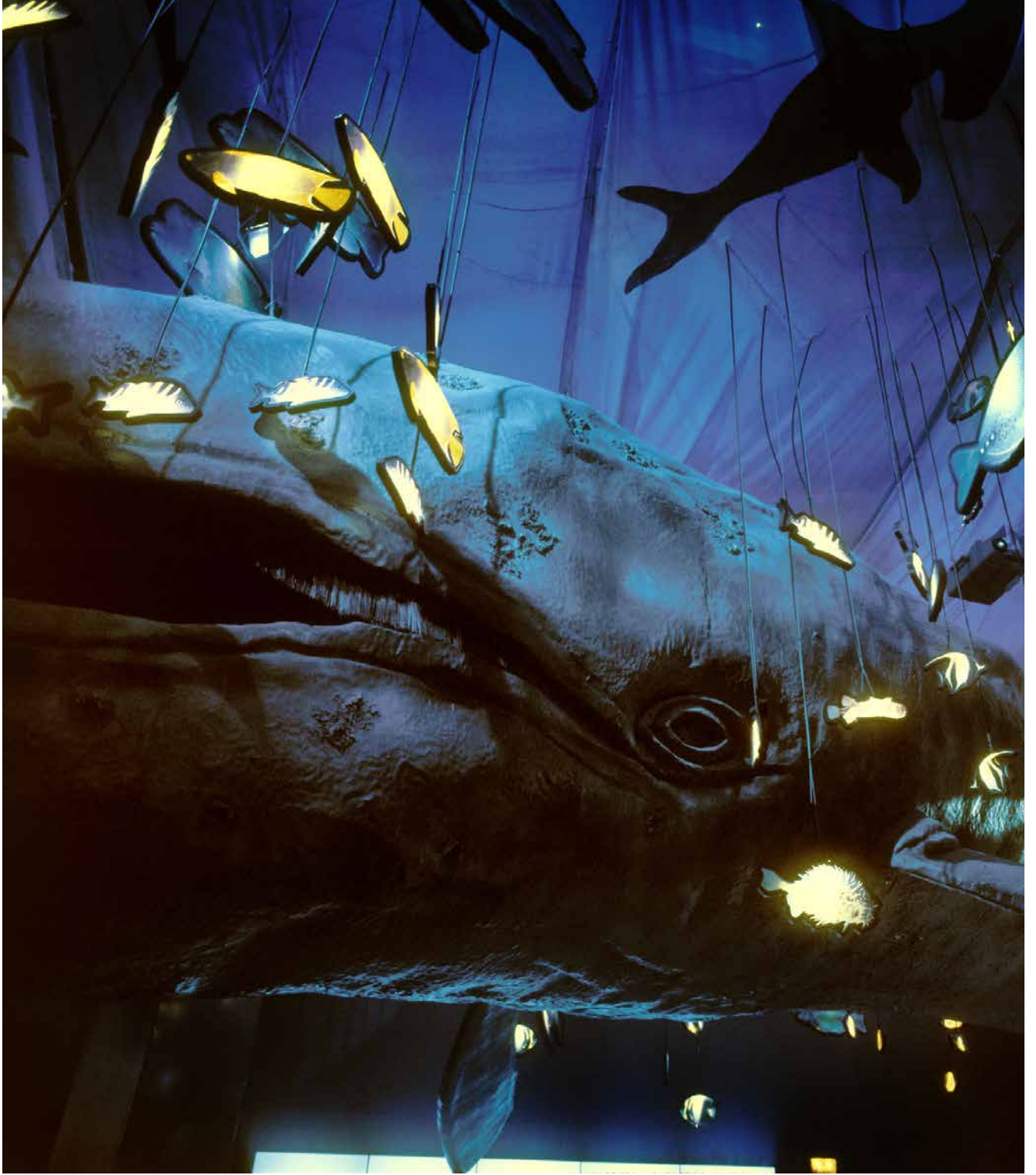
Concepto museográfico, diseño de gráfica y elementos promocionales, producción y montaje

## **PABELLÓN DE MÉXICO “ENTRE MARES”.** EXPO LISBOA ‘98

Lisboa, Portugal · 1998











## PROYECTOS MUSEOGRÁFICOS REALIZADOS POR MARGEN ROJO

**2024** Diseño museográfico, producción y montaje del **Museo de la ciudad de Lagos de Moreno**, Jalisco. **2023** Conceptualización de la exposición **Mujeres + 60 Extranjeras en el tiempo y espacio** para el pabellón de México en la Bienal de Venecia ❖ Conceptualización del **Museo de la ciudad de Lagos de Moreno**, Jalisco. **2022** Adecuación arquitectónica-museográfica, anteproyecto del **Museo de Arte de Querétaro**, Querétaro. **2021** Conceptualización y diseño del **Museo Virtual Zacatl**, exposición de **Manuel López Velarde**, Zacatecas, Zacatecas. **2020** Conceptualización del **Museo de la aviación**, Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México. AIFA. **2019** Conceptualización de la exposición **Museo en Crisis**, Museo Universum, Ciudad de México. **2018** Diseño museográfico, producción y montaje. **M68**, Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Ciudad de México. **2017** Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje del Museo Legislativo, **Los Sentimientos de la Nación**, Ciudad de México. **2016** Diseño museográfico y producción del **Museo Interactivo de la Constitución del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación**, Ciudad de México. ❖ Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje del **Memorial de la Heroica Escuela Naval Militar**, Antón Lizardo, Veracruz. ❖ Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje del **Museo de la Plástica Desiderio Hernández Xochitotzin**, Tlaxcala, Tlaxcala. ❖ Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje de la exposición temporal **bienal UNAM de Artes Visuales**, MUCA-UNAM. Ciudad de México. ❖ Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje del **Museo Naval México**, Vallarta. Jalisco. **2015** Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje de la exposición permanente **UNAM HOY**. Ciudad de México. **2014** Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje de la exhibición temporal **“233 Aniversario de la Academia de San Carlos. Creadores en el tiempo”**, San Carlos Centro Cultural. Ciudad de México. ❖ Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje del **Museo Toma de Zacatecas**, Casa Fuerte del Patrocinio. Zacatecas. ❖ Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje del **Museo del**

**Jade y de la Cultura Precolombina**, San José, Costa Rica. ❖ Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje del **Museo Naval México**, Antigua Escuela Naval Militar. Veracruz. ❖ Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje de la exposición itinerante “**UNAM Hoy**”, *Campus Rodrigo Facio* de la Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica. **2013** Anteproyecto museográfico para el concurso de selección del **Museo del Jade** (primer lugar), San José, Costa Rica. ❖ Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje del **Museo del Palacio de Gobierno de Jalisco** (tercera etapa). Jalisco. ❖ Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje del **Museo de la Ciudad de Durango**, Antiguo Palacio Escárzaga. Durango. ❖ Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje del **Museo Francisco Villa**, Antiguo Palacio de Zambrano. Durango. ❖ Diseño gráfico, producción y montaje de los paraderos del **Sendero Histórico en la Isla de Mezcala**, Lago de Chapala, Jalisco. **2012** Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje de la exhibición itinerante “**Paseo en Mapa. Explorando las claves de América Latina**”, Museo del Palacio de Gobierno de Jalisco. Jalisco. ❖ Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje de la exhibición temporal **Juan Pablo II en la intimidad**, Palacio de los Deportes. Ciudad de México. **2011** Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje del **Museo de Sitio Tlatelolco**, Centro Cultural Universitario Tlatelolco-UNAM. Ciudad de México. ❖ Producción y montaje de la intervención gráfica e instalación “**Echar raíces**” de **Nieves Torralba**. Galería Luis Nishizawa, ENAP-UNAM. Ciudad de México. ❖ Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje del **Museo del Palacio de Gobierno de Jalisco** (primera etapa). Jalisco. ❖ Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje del **Fondo bibliográfico “José Luis Martínez”**, Biblioteca de México “José Vasconcelos”. Ciudad de México. ❖ Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje de la exposición permanente **Lara para los laristas**. Casa de Cultura Agustín Lara. Veracruz. **2010** Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje del **Museo de Arte Sacro** de Lagos de Moreno. Anexo Parroquia de la Asunción. Jalisco. ❖ Producción y montaje de la intervención gráfica e instalación “**Echar raíces**” de **Nieves Torralba**. Museo Universitario del Chopo-UNAM. Ciudad de México. ❖ Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje de la exhibición itinerante “**Paseo en Mapa. Explorando las claves de América Latina**”, Antiguo Colegio de San Ildefonso. Ciudad de México, Santiago, Chile y Montevideo, Uruguay. ❖ Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje de la exhibición itinerante “**UNAM Hoy**”. Oviedo, Alcalá de Henares y Madrid, en España; Monterrey, Ciudad Juárez y Morelia, en México.

**2009** Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje del **Centro de Interpretación Ecológica “El Cielo”**. Tamaulipas. ❖ Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje de la exhibición temporal **“Creación en movimiento. 20 años FONCA, 1989-2009”**. Biblioteca Vasconcelos. Ciudad de México. ❖ Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje de las exposiciones temporales **“Paisaje-Cuerpo. Cuerpo-Paisaje. In memoriam Gerardo Portillo”**. Galerías de la ENAP y de la Academia de San Carlos-UNAM. Ciudad de México. ❖ Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje de la exposición temporal **“Dolor de Colombia”** de Fernando Botero. Pinacoteca Diego Rivera. Veracruz. **2008** Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje del **Museo Madero. Centenario de la Revolución**. La Casa de Cantera. Coahuila. ❖ Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje de la exhibición temporal **Homenaje a Pelegrín Clavé**. Galerías de Plantel Xochimilco, ENAP-UNAM. Ciudad de México. ❖ Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje del **Museo del Normalismo**. Coahuila. **2007** Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje del **Museo Casa de Xalapa**. Veracruz. ❖ Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje del **Museo del Noreste (MUNE)**. Nuevo León. ❖ Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje del Pabellón **“Hábitat. Del riesgo a la sustentabilidad”**. Fórum Universal de las Culturas. Nuevo León. ❖ Diseño de gráfica, producción y montaje del **Sendero Interpretativo de la Guacamaya**. Cañón del Sabino. Oaxaca. **2006** Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje de la exhibición temporal **“Viva la vida” de Frida Kahlo y Diego Rivera**. Pinacoteca Diego Rivera. Veracruz. ❖ Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje del **Museo de Sitio –Virtual– Palacio Nacional**. Ciudad de México. ❖ Restructuración, conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje del **Museo de Murales Teotihuacanos Beatriz de la Fuente**. Estado de México. ❖ Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje del **Museo del Palacio de Gobierno**. Nuevo León. **2005** Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje de la exhibición temporal **“Mathias Goeritz”**. Galería de Arquitectura, Ciudad Universitaria. Ciudad de México. ❖ Conceptualización, diseño museográfico del proyecto ejecutivo del **Museo Nat- Tha-Hi**. Guanajuato. ❖ Guion museográfico para el **Museo Nacional de la Piel y del Calzado**, A. C., Guanajuato. **2004** Anteproyecto museográfico para Concurso de diseño del **Pabellón de México en Expo Aichi, Japón** (tercer lugar). Ciudad de México. ❖ Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje del **Museo de la**

**Autonomía Universitaria.** Palacio de la Autonomía. Ciudad de México. ❖ Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje de **Museo de Historia Natural de Tamaulipas (TAMUX)**. Tamaulipas. **2003** Proyecto ejecutivo para el **Museo de la Cerámica Mexicana**. Centro Cultural “El Refugio”. Jalisco. ❖ Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje del **Museo Zoológico “César Domínguez Flores”**. Chiapas. **2002** Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje de la exposición temporal **“Tiempo, piedra y barro”**. MUCA-UNAM. Ciudad de México. ❖ Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje del **Museo Paleontológico San Juan Raya**. Puebla. ❖ Anteproyecto museográfico del **Museo del Ferrocarril**. Aguascalientes. ❖ Anteproyecto museográfico del **Museo de la Feria**. Aguascalientes. ❖ Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje del **Museo de Paleontología “Eliseo Palacios Aguilera”**. Chiapas. ❖ Investigación iconográfica para el proyecto del **Museo de Historia Natural de Tamaulipas**, (TAMUX). Tamaulipas. **2001** Diseño, producción y montaje del exhibidor **“Rincón de las celebridades”**. Auditorio Nacional. Ciudad de México. ❖ Conceptualización, diseño museográfico, producción, montaje y elementos promocionales de la exhibición temporal **“Tan Lejos, tan cerca”. A 450 años de la Real Universidad de México**. MUCA-UNAM. Ciudad de México. ❖ Diseño de gráfica, producción y montaje de la exhibición temporal e itinerante **“Mariposa monarca”**. Santuario de Ocampo. Michoacán. ❖ Diseño y producción de gráfica para la exposición temporal **“Enviro-ProTECOMEX 2001 WASTEX”**. SEMARNAT. Ciudad de México. ❖ Propuesta museográfica para el concurso de museografía del **Museo de Arte Popular**. Ciudad de México. **2000** Propuesta museográfica y curatorial para el **Centro Nacional de Rehabilitación de la Secretaría de Salud**. Ciudad de México. ❖ Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje de la exhibición itinerante **“Fragmentos del Pasado. Murales prehispánicos”**. Gerona, España ❖ Propuesta museográfica para el **Museo de Frontera Paso del Norte**. Centro Cultural *Ex-aduana* de Ciudad Juárez. Chihuahua. ❖ Concepto museográfico, diseño de gráfica, señalización, elementos promocionales, producción y montaje del **Centro de Interpretación Ambiental y el Sendero Ecológico de Bonampak**. Chiapas. ❖ Coordinación de la adaptación museográfica y montaje de la exposición temporal **“Fragmentos del Pasado. Murales Prehispánicos”**. Fontana D’Or de la Caixa de Gerona. España. ❖ Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje del *stand* de la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales y Pesca (SEMARNAT) en la Expo Marítima México. World Trade Center. Ciudad de México. ❖ Conceptualización, diseño museográfico,

producción y montaje de la **Sala introductoria del Museo de las Californias**. Baja California. **1999** Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje de la **Sala didáctica “Date cuerda y recuerda...”** Museo de las Californias. Baja California. ❖ Anteproyecto museográfico para Concurso de diseño del **Pabellón de México en Expo Hannover 2000**, (segundo lugar). Ciudad de México. ❖ Diseño y producción de gráfica, videos e interactivos por computadora para el **Museo de las Californias**. Baja California. ❖ Conceptualización, diseño museográfico, producción y montaje del **Museo del Desierto**. Coahuila. ❖ Anteproyecto museográfico para el concurso de selección de empresa museográfica para el proyecto de MUNAL 2000. Ciudad de México. **1998** Anteproyecto para el concurso de selección de empresa museográfica del **Museo del Desierto**, (Primer lugar). Coahuila. ❖ Diseño, producción y montaje del *stand* de la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales y Pesca (SEMARNAT) en la Expo Alimentaria’ 98. Palacio de los Deportes. Ciudad de México. ❖ Diseño y producción de gráfica para la exposición temporal **“68. Treinta años después”**. MUCA-UNAM. Ciudad de México ❖ Conceptualización, diseño museográfico, diseño de elementos promocionales, producción y montaje de la exposición temporal **“Fragmentos del Pasado. Murales prehispánicos”**. Antiguo Colegio de San Ildefonso. Ciudad de México ❖ Producción de gráfica para **El Obispado, Museo Regional de Nuevo León**. Nuevo León. ❖ Conceptualización, diseño museográfico, diseño de elementos promocionales, producción y montaje del **Pabellón de México “Entre mares”. Expo Lisboa ’98: Los Océanos, un patrimonio para el futuro**. Portugal. ❖ Producción y montaje de la Sala I del **Museo Nacional de Nicaragua**. Managua, Nicaragua. **1997** Anteproyecto para el concurso de selección de empresa museográfica para el **Pabellón de México** (Primer lugar) en la Feria Internacional Lisboa’ 98. Ciudad de México. ❖ Diseño, producción y montaje del *stand* para la exposición temporal **“Mariposa Monarca”**. Michoacán. ❖ Diseño y producción de elementos de comunicación visual para la exposición temporal **“Magna Grecia y Sicilia, los griegos en Italia”** en el Museo Nacional de Antropología, INAH. Ciudad de México. ❖ Propuesta museográfica para el concurso de diseño del **Museo de las Comunicaciones**, Antiguo Salón de Telégrafos del Palacio de las Comunicaciones. Ciudad de México. ❖ Propuesta museográfica para el **Museo de los Códices**. Exconvento de Santo Domingo. Oaxaca. ❖ Diseño y producción de la cartelera-biombo y mamparas del Desarrollo Histórico del Colegio, Antiguo Colegio de San Ildefonso. Ciudad de México ❖ Diseño de gráfica para **El Obispado, Museo Regional de Nuevo León**. Nuevo León.

**1996** Proyecto museográfico del **Museo de las Californias**, Centro Cultural Tijuana. Baja California. ❖ Diseño y producción de elementos de comunicación visual para la exposición **“Obras Maestras de la National Gallery of Art”**, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México. ❖ Propuesta museográfica para la exposición temporal **“Tiempos de Puebla”**, Anexo al Museo Amparo. Puebla. ❖ Conceptualización y diseño museográfico de las tres últimas salas permanentes del **Museo Nacional de Nicaragua**. Managua, Nicaragua. **1995** Diseño y producción de gráfica para la exposición **“Dioses del México Antiguo”**. Antiguo Colegio de San Ildefonso. Ciudad de México ❖ Conceptualización y diseño museográfico y de elementos promocionales de ocho salas permanentes del **Museo Nacional de Nicaragua**. Managua, Nicaragua. ❖ Diseño y producción de gráfica para la exposición itinerante **“Símbolos Patrios”**, presentada por la Secretaría de Gobernación. Ciudad de México. **1994** Diseño y producción de gráfica para la exposición **“Tesoros de Asiria en el Museo británico”**. Museo Nacional de Antropología. Ciudad de México. ❖ Diseño y producción de gráfica para el **Museo de la Ciudad de México**. Antiguo Palacio de los Condes de Santiago de Calimaya. Ciudad de México. ❖ Investigación, conceptualización, diseño museográfico, elementos promocionales, producción y montaje de la exposición **“La Magia del Grabado”** Antiguo Colegio de San Ildefonso. Ciudad de México. ❖ Diseño y producción de gráfica para el **Museo del Pueblo Maya y el Sendero Ecológico** en Dzibilchaltún, Yucatán. ❖ Diseño y producción de gráfica para el **Museo de Palenque**. Chiapas. **1993** Diseño museográfico del **Pabellón de México en la Exposición Internacional Europalia '93**, con el título **“Horizontes: Tierra, vida y desarrollo”**. Secretaría de Desarrollo Social. Bruselas, Bélgica. ❖ Diseño de gráfica y elementos promocionales para la exposición **“Ahí está el detalle: homenaje a Cantinflas”**, Museo Nacional de Culturas Populares. Ciudad de México. ❖ Diseño y producción de la gráfica para el **Museo de la Guerra de Castas**. Instituto Quintanarroense de la Cultura. Quintana Roo. ❖ Asesoría museográfica para la exposición **“Los Antiguos mexicanos”**. Grupo Alfa, Planetario Monterrey. Nuevo León. **1992** Diseño de cedulario para las exposiciones: **Edgar Negret, Arte en España y Helen Escobedo/Rene Deruoin**, así como para las instalaciones **Frida Kahlo en España y Miguel Ángel Alamilla**. Museo Tamayo Arte Contemporáneo. Ciudad de México. ❖ Diseño y producción de elementos de comunicación visual para la exposición **“Cristalomancia. Arte Contemporáneo en Vidrio”**, presentada en el Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Ciudad de México y el **MARCO** Monterrey, Nuevo León. **1991** Diseño de cedulario para la exposición **“Facetas del Arte Contemporáneo Japonés”**, Museo Tamayo Arte Contemporáneo. Ciudad de

México. ❖ Concepto museográfico, diseño y producción de gráfica del **Museo del Vidrio**. Nuevo León. **1990** Diseño de gráfica para la exposición **“La Ingeniería Ambiental y la Salud”**. Dirección General de Construcción y Operación Hidráulica, (DGCOH). Oaxaca. ❖ Diseño de gráfica para la exposición **“Uso eficiente del agua”**. Dirección General de Construcción y Operación Hidráulica, DGCOH. Oaxaca. ❖ Diseño y elaboración de tableros informativos para el **Museo de Nubia**. Egipto. **1989** Diseño de material gráfico de la exposición **“Sistema hidráulico del Departamento del Distrito Federal, Ingeniería´89”**. Ciudad de México. **1988** Diseño de gráfica para el **Museo del Virreinato**. Antiguo Colegio de San Francisco Javier. Estado de México. ❖ Diseño de gráfica para el **Museo de Historia Natural**, en las salas: La naturaleza, El hombre, El descubrimiento de América y El hombre y los recursos naturales. Tabasco. **1987** Diseño de gráfica para el **Museo de la Isla de Cozumel**, en las salas: Cozumel en la historia y Cozumel actual Quintana Roo Quintana Roo. **1986** Diseño de gráfica para la exposición de arte latinoamericano **“Presencia de buenos Aires”**. Argentina. **1985** Diseño del material gráfico para el evento recreativo popular en torno a la obra **“Un Domingo en la Alameda”** de Diego Rivera, Instituto de Estudios de la Revolución Mexicana. Alameda Central. Ciudad de México.

*Ciudad de México*